



ОСОБЕННОСТИ ПОСТМОДЕРНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА

Орипова Нигина Нишод кизи

Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ

Научный руководитель: Бабаева Шоира Баймурадовна, (PhD), доцент БГПИ

Аннотация:

В статье рассматриваются ключевые особенности постмодернизма в произведениях Виктора Пелевина. Анализируются такие черты, как интертекстуальность, ирония, симулякры и гиперреальность, которые являются основополагающими элементами его творчества. Приводятся примеры из наиболее известных произведений автора, включая "Чапаев и Пустота", "Generation П", "Empire V", "S.N.U.F.F." и "iPhuck 10". Автор демонстрирует, как Пелевин через постмодернистские стратегии исследует вопросы философии, идентичности и современного медиа-пространства.

Ключевые слова: Виктор Пелевин, постмодернизм, интертекстуальность, симулякры, ирония, гиперреальность, русская литература.

Виктор Пелевин — один из наиболее ярких и самобытных представителей современной русской литературы. Его произведения отличаются глубоким философским подтекстом, игрой со смыслами и ироничным отношением к реальности. В творчестве Пелевина отчетливо прослеживаются черты постмодернизма, что делает его произведения актуальными в контексте современной культуры.

Постмодернизм как литературное направление, сформировавшийся во второй половине XX века, характеризуется такими чертами, как интертекстуальность, подразумевающая взаимодействие с текстами других авторов и культурными кодами; ирония и пародия, которые проявляются в использовании юмора и сарказма для деконструкции традиционных форм; симулякры и гиперреальность, что выражается в стирании границ между реальным и виртуальным; а также полифоничность, предполагающая множественность



International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences

Hosted online from New York, USA

Website: econfseries.com

2nd February, 2025

точек зрения и смыслов. Все эти элементы в той или иной степени присутствуют в произведениях Пелевина, определяя их художественную специфику.

Пелевин активно использует интертекстуальность, вплетая в свои произведения элементы мифологии, философии, религии и поп-культуры. Например, в романе "Чапаев и Пустота" происходит синтез исторической реальности и буддийской философии. Главный герой Петр Пустота становится проводником между материальным и духовным мирами, а сам сюжет представляет собой своеобразную деконструкцию советского мифа о герое.

В другом произведении — "Generation "П"" — Пелевин обращается к феномену постсоветской культуры, рекламного дискурса и виртуализации жизни. Герои романа живут в мире, где границы между реальным и искусственным полностью размыты.

Ирония является одним из ключевых инструментов Пелевина. В своих произведениях он деконструирует привычные представления о реальности, власти, религии и человеческой идентичности. Например, в романе "Empire V" Пелевин пародирует глобальную капиталистическую систему, изображая вампиров как правителей современного мира. Эти вампиры управляют обществом через контроль над информацией и эмоциями, что создает аллегорию современного медиа-пространства.

Концепция симулякров Жана Бодрийера занимает центральное место в произведениях Пелевина. В его романах реальность часто подменяется виртуальными конструкциями. В "S.N.U.F.F." показан мир, где война превращена в зрелищный контент, а в "iPhuck 10" искусственный интеллект становится автором детективных романов, исследуя природу творчества и человеческого сознания.

Пелевин мастерски демонстрирует, как технологии и медиа создают новую реальность, в которой человек утрачивает способность различать подлинное и искусственное.

Постмодернизм в творчестве Пелевина не ограничивается игрой с формой и стилем. Его произведения насыщены философскими размышлениями о природе сознания, смысле жизни и границах человеческого восприятия. В



International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences

Hosted online from New York, USA

Website: econfseries.com

2nd February, 2025

"Чапаеве и Пустоте" и "Буддистском пути для начальников" автор исследует идеи буддизма, подчеркивая иллюзорность человеческого "Я" и материального мира. Эти размышления гармонично вплетаются в общий постмодернистский контекст его творчества.

Творчество Виктора Пелевина представляет собой яркий пример того, как постмодернистская литература способна отвечать на вызовы современного мира, отражая его сложность, многозначность и противоречивость. Через интертекстуальность, использование иронии, работу с концепцией симулякров и гиперреальности Пелевин создаёт уникальные тексты, которые затрагивают как философские, так и социальные аспекты человеческой жизни. Его произведения предлагают читателю не только погружение в необычные художественные миры, но и глубокие размышления о сущности человека, его месте в быстро меняющемся технологическом пространстве и природе реальности.

Одной из главных особенностей творчества Пелевина является его способность тонко улавливать дух времени и отображать его в своих произведениях, предлагая ироничный и одновременно философский взгляд на явления современной культуры. Таким образом, работы Пелевина не только эстетически значимы, но и служат инструментом анализа ключевых проблем XXI века: от влияния глобальных медиа до утраты аутентичности человеческого "Я" в условиях гиперреальности.

Его творчество остаётся актуальным и востребованным, поскольку оно помогает читателю лучше понять реальность, в которой он живёт, и предлагает инструменты для осмысления быстро меняющегося мира. Литературное наследие Пелевина занимает особое место в русской постмодернистской литературе, выступая одновременно как зеркало современной культуры и как средство её критического анализа.



Список литературы

1. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. — М.: Изд-во имени Сабашниковых, 2000.
2. Курицына В. Постмодернизм в русской литературе: ключевые аспекты. — М.: Прогресс, 1998.
3. Липовецкий А. Постмодернизм и литература: анализ современных текстов. — СПб.: Академия, 2003.
4. Пелевин В. Омон Ра. — М.: Эксмо, 1992.
5. Пелевин В. Чапаев и Пустота. — М.: Эксмо, 1996.
6. Пелевин В. Generation «П». — М.: Эксмо, 1999.
7. Пелевин В. Empire V. — М.: Эксмо, 2006.
8. Пелевин В. S.N.U.F.F. — М.: Эксмо, 2011.
9. Пелевин В. iPhuck 10. — М.: Эксмо, 2017.
10. Роднянская И. Русская литература на пороге XXI века. — М.: Вагриус, 2001.