



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В РОМАНЕ

М. Е. Салтыкова

Щедрина «Господа Головлёвы»

Научный руководитель:

д.ф.ф.н. (PhD) Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

СамГПИ Юлчиева Навбахор Камоловна

студентка 3 курса, СамГПИ

Аннотация

В статье рассматривается портретная характеристика главных героев романа. Показано, как физический облик героя меняется с развитием образа. На основе анализа главных образов сделаны выводы о том, что семья Головлёвых не способна к воспроизводству не только в экономическом, но и в человеческом смысле: она порождает лишь духовных уродов и обречённых на гибель личностей. В данной статье анализируются образ Порфирия Владимировича и портрет Арины Петровны — «хозяйка Головлёвки».

Ключевые слова: семья, Головлёвы, Салтыков-Щедрин, мораль, социальное неравенство, деградация, сатира, портретная характеристика, патриархальный уклад.

Abstract

The article examines the portrait characterization of the novel's main characters. It shows how the character's physical appearance changes with the development of the image. Based on the analysis of the main characters, conclusions were drawn that the Golovlyov family is incapable of reproduction not only economically but also in a human sense: it only produces spiritual vices and individuals condemned to destruction. This article analyzes the image of Porfiry Vladimirovich and the portrait of Arina Petrovna - "the mistress of Golovlyovka."



International Educators Conference

Hosted online from Toronto, Canada

Website: econfseries.com

7th November, 2025

Keywords: family, Golovlevs, Saltykov-Shchedrin, morality, social inequality, degradation, satire, portrait characterization, patriarchal order.

Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» — это пронзительное и многогранное произведение, в центре которого стоит образ семьи как зеркало эпохи. Это произведение отличается художественной силой.¹ Автор на примере рода Головлёвых раскрывает глубинные болезни российской действительности второй половины XIX века: нравственный упадок, социальную несправедливость и разложение человеческих связей. Семья здесь выступает не как опора и убежище, а как замкнутое пространство, где царят эгоизм, корысть и лицемерие, постепенно разрушающие любые проявления подлинной близости. Салтыков-Щедрин с присущей ему сатирической остротой показывает, как традиционные семейные ценности подменяются расчётом и стремлением к обогащению. В этом смысле Головлёвы становятся не просто отдельной усадебной династией, а символом всего общества, израненного наследием крепостничества, бюрократической коррупцией и духовной пустотой. Таким образом, роман выходит далеко за рамки частной истории, превращаясь в жёсткую социальную диагностику эпохи, в которой семья утрачивает своё гуманистическое содержание и превращается в поле борьбы за власть, собственность и выживание.

Роман Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» (1875–1880) занимает особое место в русской литературе XIX века как одно из самых мрачных и пронзительных изображений разложения дворянской семьи. Автор не просто рисует бытовую картину усадебной жизни, но создает глубокий социальный и психологический портрет семьи, в котором раскрываются механизмы морального упадка, лицемерия и духовной деградации. Семейный портрет в романе становится зеркалом общества, отражающим кризис традиционных ценностей и разрушение человеческих связей под гнётом самодурства, ханжества и эгоизма. Центральной фигурой в семейном портрете выступает Арина Петровна — «хозяйка Головлёвки». Она олицетворяет собой патриархальный уклад, основанный на жёстком контроле,

¹ https://journals.ysu.am/index.php/bulletin-ysu-rus-phil/article/view/vol9_no2_2023_pp015-027/vol9_no2_2023_pp015-027_pdf C.15-27



International Educators Conference

Hosted online from Toronto, Canada

Website: econfseries.com

7th November, 2025

расчёте и подавлении личности. Арина Петровна — не просто деспотичная помещица, но и символ разрушенной материнской любви. Заметим, что главной целью ее было -приумножение капитала². Как отмечает В. Е. Хализев, «в семье Головлёвых любовь заменена формальными обязанностями, а забота — контролем»³. Сыновья Арины Петровны — Порфирий (Иудушка), Степан и Павел — представляют три различных пути деградации личности в условиях подавляющей семейной среды. Павел, самый младший, погибает рано, не выдержав давления матери. Степан, наделённый поэтической натурой, оказывается неспособным к практической жизни и постепенно спивается. Наиболее ярко семейный упадок воплощён в образе Порфирия Владимировича — Иудушки. Его лицемерие, подлость и лживость, маскируемые под благочестие и «христианскую любовь», становятся прямым следствием воспитания в атмосфере страха и лицемерия. Его знаменитые «миленький», «душенька», «радость моя» звучат как саркастическое эхо пустоты, царящей в его душе.

Особое внимание Салтыков-Щедрин уделяет второму поколению — детям Иудушки. Его сыновья, Владимир и Петя, выросшие без настоящей заботы и любви, повторяют судьбу дядей: один — в картежной зависимости, другой — в полном моральном разложении. Внучка Арины Петровны, Аннинька, погибает в юности, не найдя в семье ни поддержки, ни понимания. Таким образом, автор показывает, что семья Головлёвых не способна к воспроизводству не только в экономическом, но и в человеческом смысле: она порождает лишь духовных уродов и обречённых на гибель личностей. Одним из способов участия Салтыкова-Щедрина в дискуссии вокруг «женского вопроса» стала разработка сюжетной линии, посвящённой представительницам третьего поколения Головлёвых — внучкам Арины Петровны, Анниньке и Любиньке. Автор поднимает эту тему не только через развитие их судеб в рамках художественного повествования, но и посредством прямых публицистических вставок, в которых обсуждает проблемы женского

² Ахмадиева Л. М. Трагедия семьи Головлёвых: психологический аспект // МНИЖ. 2013. №4-2 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tragediya-semi-golovlevykh-psihologicheskij-aspekt> (дата обращения: 30.10.2025).

³ https://oreluniver.ru/public/file/defence/Lardygina_Olga_Aleksandrovna_22.10.2019.pdf Лардыгина О.А. Тема одиночества в художественном мире М.Е.Салтыкова – Щедрина



International Educators Conference

Hosted online from Toronto, Canada

Website: econfseries.com

7th November, 2025

воспитания и доступа к образованию, рассматривая их как ключевые элементы решения «женского вопроса»⁴.

Семейный портрет в романе строится не столько через внешние описания, сколько через диалоги, внутренние монологи и поведенческие детали. Салтыков-Щедрин мастерски использует сатиру не как средство насмешки, а как инструмент вскрытия социальной болезни. Семья здесь — не убежище, а тюрьма, где каждый член семьи — и жертва, и палач одновременно. Как пишет Д. С. Мережковский, «Головлёвы — это не просто семья, это целая система, основанная на взаимном предательстве и духовной смерти». Тема предательства традиционно в мировой литературе осмысливается через образ Иуды, чей поцелуй стал символом вероломства и обрёл Иисуса Христа, его Учителя, на распятие и мученическую смерть⁵. Таким образом, семейный портрет в романе «Господа Головлёвы» представляет собой глубокую социально-психологическую драму, в которой распад семьи становится метафорой распада всей дворянской культуры. Салтыков-Щедрин показывает, что без любви, уважения и подлинной нравственности семья превращается в механизм разрушения личности. Этот портрет остаётся актуальным и сегодня, напоминая о том, что истинные семейные ценности не в богатстве и статусе, а в человеческом отношении друг к другу.

Список использованной литературы

1. Абрамова Е.И. Портреты героев в романе Н.Н.Алексеева “Лжецаревич: своеобразие и функции. Вестник ТвГУ. Серия “Филология”, (3), С.261-265
2. http://www.world-art.ru/lyric/lyric_alltext.php?id=2703 М.Салтыков-Щедрин. Господа Головлёвы.

⁴ Янина Полина Евгеньевна «Женский вопрос» и проблема семьи в литературной критике, публицистике и романе «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-щедрина // Вестник ННГУ. 2013. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskiy-vopros-i-problema-semi-v-literaturnoy-kritike-publitsistike-i-romane-gospoda-golovlevy-m-e-saltykova-schedrina> (дата обращения: 30.10.2025).

⁵ <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2011/02/2011-02-13.pdf> Ларионова Н.П. Тема предательства в романе М.Е.Салтыкова -Щедрина “Господа Головлёвы”



International Educators Conference

Hosted online from Toronto, Canada

Website: econfseries.com

7th November, 2025

-
3. file:///C:/Users/user/Downloads/02A_Atanesyan_r.pdf А.Атанесян. Портрет как средство психологической характеристики в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и его воссоздание в армянском переводе.
 4. <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2011/02/2011-02-13.pdf> Ларионова Н.П. Тема предательства в романе М.Е.Салтыкова -Щедрина “Господа Головлевы”