E CONF SERIES

International Educators Conference
Hosted online from Toronto, Canada
Website: econfseries.com 7th February, 2025

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНТИТЕЗЫ В РОМАНЕ В. МАКАНИНА «ЛАЗ»

Атакулова Кумуш Зафар кизи
Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ
Научный руководитель: Бабаева Шоира Баймурадовна, (PhD), доцент БГПИ

Аннотация:
Роман Владимира Маканина «Лаз» представляет собой многослойное литературное произведение, в котором принцип художественной антитезы является ключевым инструментом для раскрытия внутреннего конфликта персонажей и философских размышлений автора. Маканин использует антитезу, противопоставляя внутренние стремления героя и внешние ограничения, свет и тьму, жизнь и смерть, личность и общество, чтобы выразить тему стремления к свободе и борьбы с обыденностью. Антитеза помогает акцентировать философские вопросы, связанные с сущностью человеческой природы, социальным давлением и поиском духовного освобождения, что делает роман актуальным и глубоким произведением современной русской литературы.

Ключевые слова: Владимир Маканин, роман «Лаз», художественная антитеза, внутренняя борьба, свобода, жизнь и смерть, личность и общество, свет и тьма, символика, социальный конфликт, философская проблематика, русская литература.

Роман В. Маканина «Лаз» представляет собой уникальный образец литературного произведения, в котором художественная антитеза играет ключевую роль в раскрытии внутреннего конфликта персонажей и философских размышлений автора о человеке, обществе и сущности бытия. Через антитезы Маканин создаёт многослойное художественное произведение, в котором противоположные начала постоянно сталкиваются и формируют напряжённое и драматичное повествование. В статье рассматриваются основные приемы и функции художественной антитезы,

реализованные в романе «Лаз», а также их роль в создании глубоких смысловых пластов произведения.

Антитеза, являющаяся противопоставлением понятий, образов или ситуаций, — это литературный прием, широко использующийся для создания эмоционального и смыслового контраста. В романе «Лаз» Маканин использует антитезу не только для углубления психологического портрета персонажей, но и для раскрытия философской проблематики, лежащей в основе сюжета. Конфликт между стремлением к свободе и неизбежными рамками реальности — центральный антагонистический элемент, определяющий не только сюжетное движение, но и образы героев и обстановки.

Главный герой «Лаза», Петрович, сталкивается с трудностями реального мира, который становится для него символом рамок и ограничений. Его стремление к свободе выражается через поиск «лаза» — некого выхода за пределы привычного, обыденного. Внутренние переживания Петровича — это стремление к чему-то новому и неизведанному, желание выйти за рамки материальной реальности и обрести истинное духовное освобождение. Однако внешняя реальность, наполненная трудностями и ограничениями, постоянно возвращает его к «земному», создавая острый контраст и одновременно побуждая героя к еще более отчаянным поискам выхода.

Эта антитеза между внутренним и внешним миром подчеркивает состояние постоянного внутреннего конфликта и делает образ Петровича особенно выразительным. Маканин использует этот прием, чтобы продемонстрировать, как внешняя реальность человека, наполненная бытом и бытовыми проблемами, не позволяет ему обрести духовное освобождение.

Символ «лаза» в романе олицетворяет антагонистические силы жизни и смерти. Для Петровича «лаз» — это не просто возможность ухода от трудностей, но и выход к новому пониманию мира, возможность освобождения от внешних условностей. Однако он также несет в себе символику смертельного исхода, что проявляется в том, как герой стремится к «лазу» не столько ради выживания, сколько ради избавления от обременительных связей с обыденным миром.

Смысловое противопоставление жизни и смерти подчеркивает неоднозначность понятия свободы для Петровича. Освобождение может стать как новым началом, так и окончательным финалом. Маканин, выстраивая эту антитезу, побуждает читателя задуматься о цене, которую человек готов заплатить за свободу и что именно для него является истинным освобождением.

Одной из значимых тем романа является конфликт между личностью и социумом. Петрович — одинокий персонаж, чей мир и стремления противоречат общественным установкам и требованиям. Общество, показанное в романе, обесценивает личные желания и стремления, подталкивая человека к однообразному существованию и контролируя его действия. Петрович ищет лаз, чтобы освободиться от диктата и давления социального контроля, который стремится подчинить личные интересы коллективному благополучию.

Маканин подчеркивает антитезу между личностью и обществом, показывая, что массовая культура, контролирующая поведение, подавляет личностное начало. Петрович, несмотря на свое одиночество, стремится сохранить внутреннюю свободу и право на собственные решения, в то время как общество пытается лишить его этой возможности.

Контраст между светом и тьмой в романе имеет символическое значение и подчеркивает внутреннюю борьбу Петровича. Свет представляет собой надежду, будущее, свободу и освобождение, в то время как тьма символизирует страх, отчаяние и безысходность. Стремление героя к свету — это одновременно и страх перед новым, неизвестным и отчаянное желание найти себя. Маканин виртуозно использует световые и теневые образы, чтобы показать, как внутренние конфликты могут затушевать свет надежды и заглушить стремление к выходу.

Петрович находится в постоянном стремлении к свету, однако путь к этому свету лежит через тьму и неоднозначные решения, и в этом заключается его трагедия. Роман подчеркивает, что поиск выхода всегда сопряжён с преодолением собственного страха и необходимости столкнуться с темными сторонами личности.

Владимир Маканин создает в «Лазе» многослойное произведение, где художественная антитеза играет ключевую роль в раскрытии тем свободы, жизни и смерти, внутреннего конфликта и социальной принадлежности. При помощи противопоставлений Маканин создает динамичный мир, в котором противоположные начала не только противоборствуют, но и взаимодополняют друг друга, формируя сложный и многогранный образ главного героя и мира вокруг него.

Антитеза помогает автору акцентировать внимание на философских вопросах, которые затрагивают человеческую сущность, и поднимает вопросы, касающиеся поиска себя, желания сохранить индивидуальность в условиях социального давления и трагического стремления к свободе, что делает роман актуальным и глубоким произведением.

Список литературы

1. Агеев, В. Н. Антитеза как художественный приём: Литературно-теоретический анализ. // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 2016. — №2.
2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — Москва: Художественная литература, 1972.
3. Гайденко, П. П. Человек и мир в русской философии: пути развития. — Москва: Раритет, 2000.
4. Зорина, О. В. Противопоставления и контрасты в русской литературе XX века. — Москва: Наука, 2009.
5. Кавелина, А. П. Свобода и несвобода в русской литературе XX века. // Филологические исследования. — 2018. — Т. 34, №1.
6. Костырко, С. В. «Роман о вечном поиске»: философские проблемы и художественные приёмы в произведениях Владимира Маканина. // Вопросы литературы. — 2015. — №3.
7. Липатова, Н. Г. Художественная антитеза как способ моделирования мира в современной прозе. // Литературоведение в XXI веке. — Москва, 2019.
8. Маканин, В. С. Лаз. — Москва: АСТ, 2014.

9. Скворцов, Л. А. Символика света и тьмы в литературе: концептуальные основы. — Санкт-Петербург: Университетская книга, 2012.
10. Чудаков, А. П. О природе повествовательного искусства: опыт анализа художественных методов. — Москва: Прогресс, 1998.
11. Щербина, Е. В. Экзистенциальный конфликт и образ «лаза» в произведениях Маканина. // Русская литература. — 2020. — №2.