



**International Educators Conference**

Hosted online from Toronto, Canada

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

7<sup>th</sup> February, 2025

---

## ОБРАЗ "ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА" В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА "РУДИН"

Кодиров Рахматжон,  
студент ФерГУ

Халимов Отабек,  
студент ФерГУ

Темуров Ж.Б.  
Научный руководитель

Образ "лишнего человека" занимает значительное место в русской литературе и представляет собой характерный тип героя, который не находит себя в обществе и теряет смысл жизни. Концепция лишнего человека становится особенно актуальной в произведениях XIX века, отражая глубинные изменения в российском обществе, столкновение традиционных ценностей и новых социальных реалий. Одним из ярких представителей данного типа является герой романа И. С. Тургенева "Рудин". В данной статье мы рассмотрим, как образ "лишнего человека" представлен в этом произведении, его общие и отличительные черты в сравнении с другими литературными персонажами.

«Лишний человек» в русской литературе — это персонаж, попадающий в ситуацию внутреннего кризиса, не имеющий четкого жизненного направления и, как правило, обладающий талантами или способностями, которые не находят применения. Одним из первых таких героев можно назвать Печорина из "Героя нашего времени" Михаила Лермонтова. Печорин осознает свою изоляцию и, несмотря на свои умения и обаяние, остается вечно недовольным и несчастным.

Еще одним ярким примером является Онегин из "Евгения Онегина" Александра Пушкина, который, как и Печорин, обладает глубоким внутренним миром, стремлением к поиску самого себя, но в итоге оказывается в ситуации полного разочарования. Эти персонажи, подобно Рудину,



# E CONF SERIES



## International Educators Conference

Hosted online from Toronto, Canada

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

7<sup>th</sup> February, 2025

демонстрируют свою отстраненность от социума и переживают постоянный конфликт с миром.

Общие и отличительные черты Рудина с другими лишними людьми в русской литературе

Рудин — герой, который обладает харизмой, умом и идеями, и в то же время он не способен осуществить свои замыслы из-за постоянных колебаний и отсутствия жизненных ориентиров. Как и Печорин и Онегин, он чувствует себя не на своем месте в обществе, но в отличие от них, Рудин более искренен и может выражать свои мысли и чувства.

Общей чертой Рудина с другими лишними людьми является его сочетание интеллектуальности и эмоциональной нестабильности. Он стремится к идеалам и мечтает о переменах в мире, но не может реализовать свои идеи на практике. Это приводит его к внутреннему конфликту, возвышая его образ над обыденностью, но одновременно подчеркивая его незнание пути к действию. Однако Рудин отличается от Печорина и Онегина тем, что в нем проявляется глубжея кривда, связанная с неспособностью принять обыденность и простоту жизни. Он одержим стремлением к нечто великому и значительному, что делает его образ более трагичным. Рудин не просто не находит себя в мире, он мучается от осознания того, что его идеи, хоть и прекрасны, остаются невостребованными.

Образ "лишнего человека" в романе "Рудин" Тургенева представляет собой яркий пример литературного архетипа, который продолжает волновать умы читателей и исследователей. Рудин, как и его предшественники, демонстрирует темы внутреннего кризиса, поиска смысла жизни и конфликта между идеалами и реальностью. Его образ включает в себя как общие черты с другими русскими литературными героями, так и отличительные аспекты, делающие его уникальным. В конечном итоге, Рудин — это символ целого поколения, столкнувшегося с трудностями трансформации и отчуждения, что делает его столь актуальным и сегодня.



## International Educators Conference

Hosted online from Toronto, Canada

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

7<sup>th</sup> February, 2025

---

### Список использованной литературы

1. Бялый Г.А. Первый роман / Г.А. Бялый // И.С. Тургенев Рудин. Роман. – М., 1983. – С. 5-22.
2. Бялый Г.А. О «Дворянском гнезде» И.С. Тургенева / Г.А. Бялый // И.С. Тургенев Дворянское гнездо. Роман. – М., 1982.
3. Горелов А.Е. Героическая любовь: И.С. Тургенев / А.Е. Горелов // Очерки о русских писателях. – Л.: Сов. писатель, 1984 . – С. 256-257.
4. Еремин М. На стремнине века: (И.С. Тургенев в 40 – 60 - е годы) / М. Еремин // И.С. Тургенев Рудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети. – М.: Современник, 1983. – С. 5-16.
5. Курляндская Г. Человек и его призвание в произведениях И.С. Тургенева / Г. Курляндская // И.С. Тургенев Дворянское гнездо: рассказы, повести, роман. – Тула: Приокское книжное издательство, 1981. – С. 313 - 334.