



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

**РАЗНООБРАЗНЫЕ И ВСЕВОЗМОЖНЫЕ «МЕСТА ПРИЛОЖЕНИЯ»
ИЛИ ОБЪЕКТЫ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
САМООЦЕНКИ ЧЕЛОВЕКА**

Пулатова Зулхумор Аскар кизи

Студентка магистратуры направления русский язык как иностранный
zulxumorpolatova4@gmail.com

Аннотация:

Человек, так или иначе, желает, чтобы другие люди оценивали его эстетически, вне зависимости от степени или прочих характеристик оценки. Вопрос о природе непосредственного эстетического восприятия не утратил своей актуальности, занимая достойное место в ряду вопросов «вечных» и вечно насущных.

Ключевые слова: восприятия, актуальность, эстетика, индивид, филогенез, онтогенез, символический образ, стремление, выразительность.

**HAR XIL VA TURLI XIL "QO'LLASH JOYLARI" YOKI INSONNING
UNIVERSAL ESTETIK O'ZINI O'ZI QADRLASH OB'EKTLARI**

Po'latova Zulxumor Asqar qizi
zulxumorpolatova4@gmail.com

Magistratura talabasi, o'zga tilli guruhlarda rus tili yo'nalishi

Izoh:

Inson, u yoki bu tarzda, baholashning darajasi yoki boshqa xususiyatlaridan qat'i nazar, boshqa odamlar uni estetik jihatdan baholashlarini xohlaydi. To'g'ridan-to'g'ri estetik idrok etishning tabiati masalasi "abadiy" va abadiy dolzarb savollar orasida o'zining munosib o'rnini egallab, o'z dolzarbligini yo'qotmadi.

Tayanch iboralar: sezgilar, dolzarblik, estetika, individuallik, filogenez, ontogenez, ramziy obraz, intilish, ekspressivlik.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

VARIOUS AND ALL SORTS OF “PLACES OF APPLICATION” OR OBJECTS OF UNIVERSAL AESTHETIC SELF-ESTEEM OF A PERSON

Po‘Latova Zulxumor Asqar qizi

zulxumorpolatova4@gmail.com

Master's student majoring in Russian as a foreign language

Annotation:

A person, one way or another, wants other people to evaluate him aesthetically, regardless of the degree or other characteristics of the evaluation. The question of the nature of direct aesthetic perception has not lost its relevance, occupying a worthy place among the questions of the "eternal" and eternally urgent.

Keywords: perception, relevance, aesthetics, individual, phylogenesis, ontogenesis, symbolic image, aspiration, expressiveness.

Каждый человек невольно наделяет мир и его объекты, живых существ и себе подобных человеческих существ эстетическими характеристиками, воспринимая природу и людей сквозь призму собственного эстетического чувства. В индивидуальной личностной и социальной истории, в филогенезе и онтогенезе человека, в художественных и экзистенциальных формах человеческого опыта наблюдается также и отчаянное стремление стать объектом такой эстетической оценки.. Очевидное, но мало изученное бессознательное и опосредованное сознанием человеческое стремление к красоте, обусловленное символически-образными компонентами процессов смыслообразования в филогенезе и онтогенезе, порождает множество версий о природе этого стремления. Разнообразные и всевозможные «места приложения» или объекты универсальной эстетической самооценки человека, такие как красота человеческого тела и красота души, красота лица и фигурально выраженная красота человека, обладают и характеризуются разной степенью символически-образной выразительности. Красота человека, определяемая классически в категориях непосредственного восприятия, на протяжении истории претерпевала существенные изменения,



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

что позволяет говорить о развитии феномена человеческой красоты и о средствах искусства как основных факторах такого развития.

Тревога человека по поводу собственной красоты имеет довольно глубокие и существенные основания. Тревога человека по поводу его красоты коренится в причастности к человечеству, к общечеловеческой или родовой норме - природно-биологической и духовно-социальной, осуществленной и выраженной именно в красоте, где сама категория выразительности несет онтологизирующий человеческую сущность потенциал. К существенным аспектам человеческой красоты можно отнести и выражение индивидуальной самобытности. Индивидуально-социальные аспекты человеческой сущности, таким образом, сходятся в красоте человека, что позволяет представить исследование эстетического способа гармонизации исторически противоречивой диалектики индивидуального и социального развития человечества как актуальное и своевременное.

Мы предпримем попытку обоснования эстетических факторов, средств, способов развития и становления человеческой сущности. Человеческая красота может быть представлена в ряду эстетических компонентов антропогенеза как способ трансценденции за пределы биологической, родоплеменной данности. Человеческая красота -определенный способ перехода к качественно иным человеческим состояниям, к духовно-социальной представленности смыслов, идей в континууме социального пространства, времени, движения.

В гносеологической интерпретации в постулатах материалистической картины мира и человеческого познания то или иное чувственное восприятие обнаруживает соответствующее свойство мира, данное нам в ощущениях. Вопрос о наличии источника, объективного основания чувства красоты, трактуемый как «основной вопрос эстетики», оставался на протяжении XX столетия спорным. Важный вопрос эстетики об объективных основаниях красоты (в контексте данного исследования -красоты человека) и её субъективной оценки остается актуальным и в настоящее время. Степень разработанности проблемы. В истории эстетической мысли различные аспекты прекрасного исследовались и разрабатывались достаточно широко.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfséries.com

11th May, 2025

Эстетические параметры человеческого бытия и познания, онтологические, гносеологические, аксиологические, культурно-исторические грани красоты - необходимый и подчас завершающий, интегрирующий компонент основных философских доктрин, когда-либо претендовавших на полноту миропонимания и системность. Гносеологические интерпретации красоты традиционно имеют статус, определяющий категорию красоты как феномен познания. Для понимания предмета нашего исследования мы рассматривали их как ключевые, дающие наиболее широкое определение красоты человека, выводящее исследование в область смыслогенеза, социогенеза, в область антропологическую. Исследование непосредственного эстетического восприятия человека имеет историю в традиции классического идеализма, артикулировавшей эстетику как науку о чувственном познании и самопознании человека.

Феномен красоты человека является объектом исследований в ряде философских и эстетических доктрин. Первые теоретические интерпретации красоты связаны с трудами Платона и Аристотеля, причем последний обозначает мир человеческой красоты как мир эстетико-художественного отражения объектов социального и сущностно-человеческого героически-архетипического мира - как способность к мимесису (к миметическому удвоению мира) и обладание катарсической эмоциональной способностью к саморазвитию в единстве индивида и рода.

В Античности красота человека интересовала Сократа, Платона, Аристотеля, исследовавших воспитательные функции искусства как особой эстетической сферы бытия идеальной и совершенной либо материальной и соразмерной человеческой природы. В эпоху Возрождения издаются труды, посвященные вопросам бытия красоты в человеческом мире; в контексте гуманистической направленности философии этой эпохи разрабатывается терминологическая система для обоснования социальных функций прекрасного, мира человеческих эмоций и мира человеческой красоты. Развитие системы категорий эстетического измерения человека происходило во Франции и Германии, где создавалась классическая терминология эстетического измерения человека. Эстетико-философские взгляды Ж.-



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfséries.com

11th May, 2025

Ж.Руссо, Д.Дидро, Ф.Вольтера оказали влияние на развитие эстетических представлений в их связи с социальными изменениями эпохи Просвещения. А.Баумгартен провозглашает эстетику как новую философскую дисциплину. Эстетика фундируется как сфера деятельности и раздел философии, имеющий важное общественное значение.

Существенное значение для исследования человеческой красоты в её антропологическом, экзистенциальном, идеальном и художественном аспектах имеют работы, посвященные общим философским проблемам бытия и проблемам искусства. В частности, онтологии эстетической реальности, идеальным сферам человеческого бытия, природе художественного творчества, отношению искусства к действительности, содержанию и форме в искусстве.

Литература :

- 1.Чехов А. П. Красавицы// Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1982.
- 2.В. В. Ермилов, К. Д. Муратова, З. С. Папер-ный, А. И. Ревякин, А. П.
- 3.Чехов, Собр. соч., т. 1, М.: «Художественная литература», 1960, 584 с.
4. Г. П. Бердников, А. П. Чехов. Идеиные и творческие искания, Л.: «Художественная литература», 1970, 592 с.