



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

GYOTE VA SHARQ ADABIYOTI: MADANIYATLARARO MULOQOT TIMSOLI

Axmedova Dilnoza Abdumannonovna
Iqtisodiyot va pedagogika universiteti
Fakultetlararo xorijiy tillar kafedrası o'qıtuvchısı

Annotatsiya

Mazkur maqolada Yohann Volfgang Gyotening "G'arb-u sharq devoni" asari orqali G'arb va Sharq madaniyatlari o'rtasidagi madaniy va adabiy muloqot yoritiladi. Gyotening mashhur fors shoiri Hofiz ijodiga bo'lgan chuqur qiziqishi uning estetik qarashlarining shakllanishiga va madaniyatlararo anglashuvga olib kelgani tahlil qilinadi. Asarda Hofizning metaforik boyligi, tasavvufiy falsafasi va ilohiy ishq konsepsiyasi Gyote tomonidan g'arbiy ratsionalizmga muqobil ruhiy tajriba sifatida talqin etiladi. "G'arb-u sharq devoni" asari Sharqona she'riy shakllarni nemis adabiyotiga olib kirgan holda, sivilizatsiyalararo muloqot va bag'rikenglikning adabiy ifodasiga aylangan.

Kalit so'zlar: Gyote, Hofiz, G'arb-u sharq devoni, madaniyatlararo muloqot, Sharq adabiyoti, tasavvufiy falsafa, madaniy integratsiya, tolerantlik, global adabiyot.

Annotation

This article explores Johann Wolfgang von Goethe's West-Eastern Divan as a remarkable example of intercultural dialogue between Eastern and Western literary traditions. The study highlights Goethe's deep admiration for the Persian poet Hafez and how his mystical and symbolic poetry profoundly influenced Goethe's philosophical and aesthetic worldview. Through West-Eastern Divan, Goethe incorporates classical Eastern poetic forms—such as the ghazal and rubaiyat—into German literature, creating a synthesis of Western rationalism and Eastern spiritualism. The article emphasizes the significance of this literary work in promoting interfaith understanding, cultural integration, and mutual respect between civilizations. It



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfséries.com

11th May, 2025

Keywords: Goethe, Hafez, West-Eastern Divan, intercultural dialogue, Eastern literature, Sufi philosophy, cultural integration, literary exchange, tolerance, global literature.

Аннотация

Данная статья посвящена анализу произведения Иоганна Вольфганга Гёте «Западно-восточный диван» как выдающегося примера межкультурного диалога между Востоком и Западом. Особое внимание уделяется влиянию поэзии персидского поэта Хафиза на формирование эстетических и философских взглядов Гёте. Автор рассматривает, как Гёте, вдохновлённый восточной мистикой и символизмом, интегрировал формы восточной поэзии, такие как газель и рубаи, в немецкую литературную традицию. В статье подчеркивается значение «Дивана» в контексте религиозной толерантности, культурной интеграции и сближения цивилизаций.

Ключевые слова: Гёте, Хафиз, Западно-восточный диван, межкультурный диалог, восточная литература, суфийская философия, культурная интеграция, толерантность, глобальная литература.

Yohann Wolfgang Gyote nafaqat G‘arb adabiyotining ulug‘ namoyandalaridan biri, balki Sharq adabiyotiga chuqur qiziqish bildirgan adib sifatida ham tanilgan. Uning ijodida G‘arb va Sharq madaniyatlari o‘rtasidagi ruhiy va falsafiy yaqinlik yaqqol ko‘zga tashlanadi. Ayniqsa, u fors va arab adabiyoti, ayniqsa mashhur fors shoiri Hofiz ijodidan chuqur ilhom olgan. Bu madaniy va adabiy muloqot eng avvalo uning “G‘arb-u sharq devoni” asarida o‘zining yorqin ifodasini topgan.

Yohann Wolfgang Gyotening ijodiy evolyutsiyasi davomida unga eng chuqur ta’sir ko‘rsatgan adiblar qatorida Sharqning buyuk shoiri – Hofiz Sheroziy alohida o‘rin egallaydi. Hofiz she’riyati, uning metaforik boyligi, ruhiy teranligi va ilohiy ishqga asoslangan estetik falsafasi Gyote dunyoqarashining yangi bosqichga ko‘tarilishiga turtki bo‘lgan.

Gyote 1814-yilda Hofizning nemis tiliga tarjima qilingan asarlarini o‘qib chiqadi va shu paytdan boshlab unga nisbatan kuchli ma’naviy yaqinlik his eta boshlaydi.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

U Hofizni nafaqat shoir, balki ilohiy ilhom manbai, ma'naviy yo'l-yo'riq ko'rsatuvchi darajadagi ruhiy hamroh sifatida qabul qiladi. Gyote uni "o'rtoq, do'st, xayoliy suhbatdosh" deb ataydi va Hofiz bilan o'zaro "adabiy suhbatini" boshlaydi.

Gyote uchun Hofiz ijodidagi asosiy joziba – bu erkinlik edi. Hofiz hech bir diniy, siyosiy yoki ijtimoiy doiralarga tobe bo'lmagan holda, inson ruhining nozik kechinmalarini, ishqiy ehtiroslarini va ilohiy sevgini betakror tarzda ifoda etgan. Gyote Hofizning bu xususiyatlarini g'arbiy she'riyatdagi zohiriy qat'iylik va ratsionalizmga qarshi qo'yadi. Aynan mana shu estetik yondashuv Gyoteni "G'arb-u sharq devoni"ni yaratishga ilhomlantiradi.

"G'arb-u sharq devoni" 1819-yilda nashr etilgan bo'lib, Gyotening eng betakror, madaniyatlararo ruhda yozilgan asarlaridan biri hisoblanadi. Ushbu to'plam Hofizga bo'lgan yuksak hurmat, Hofizcha she'riyatga bo'lgan mehr ifodasidir. Asarda Gyote Sharq she'riyati, ayniqsa gazal shakli, ramziy ifodalar, tasavvufiy falsafa va Qur'oni karimdan ilhomlangan obrazlardan keng foydalanadi. U bu asar orqali g'arbiy o'quvchini Sharq falsafasi va ruhiyati bilan tanishtirishni maqsad qilgan.

Asardagi she'rlar orqali Gyote inson va iloh, ishq va donishmandlik, ruhiy izlanish va hayot mazmuni haqida chuqur mulohaza yuritadi. Asarda o'qiladigan sharob — bu nafaqat haqiqiy ichimlik, balki ilohiy ilhom, ruhiy entuziazm ramzi sifatida talqin qilinadi. Ishq esa — g'arbiy ratsionalizmga qarshi qo'yilgan ruhiy yuksalishning manbai sifatida namoyon bo'ladi. Gyote, Hofizni chin dildan "Ustozim Hofiz" deb atab, uning ijodini nemis she'riyatiga yangi nafas olib kiruvchi manba deb hisoblagan. U yozadi:

"Hofiz sen menga nima bo'lishim mumkinligini ko'rsatding. Sen yo'limni yoritding".

Bu e'tirof Gyotening Hofizga bo'lgan chuqur intellektual va ruhiy hurmatining yorqin namunasidir. Gyotening Hofiz ijodiga bo'lgan muhabbati, "G'arb-u sharq devoni" orqali nafaqat ikki shoir o'rtasidagi ruhiy munosabatni, balki Sharq va G'arb madaniyatlari o'rtasidagi uzviy aloqalarni ham aks ettiradi. Bu asar, aslida, ikkita sivilizatsiya o'rtasidagi falsafiy va estetik muloqotning ramziga aylangan.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

Bu adabiy to‘plam bo‘lib, o‘n ikki bo‘limdan iborat. Har bir bo‘limda Gyote o‘zining shaxsiy tajribasi, falsafiy mulohazalari va Hofizga bo‘lgan ruhiy munosabatini turli mavzular orqali ifodalaydi. U gazal, ruboiy, qit‘a kabi Sharqqa xos she‘riy shakllardan foydalangan holda G‘arb poetikasiga yangi nafas olib kirgan. Bunda Sharqona estetik tafakkur – ramziylik, metaforalilik, ichki ruhiy izlanish kabi unsurlar asosiy o‘rin egallaydi. Ushbu asarda G‘arbgga xos ratsionalizm va individuallik bilan Sharqqa xos tasavvufiy falsafa va kollektiv ong uyg‘unlashgan. Gyote uchun bu uyg‘unlik ikki madaniyatning bir-birini boyitish imkoniyatini ko‘rsatadi. Uningcha, G‘arb va Sharq – bu raqib emas, balki bir-birini to‘ldiruvchi madaniy dunyolardir.

Asarda Qur‘oni karim oyatlari, islomiy rivoyatlar, sufiylik tushunchalari, shuningdek, Hofizning ilohiy ishqga asoslangan obrazlari keng qo‘llanilgan. Gyote Hofiz timsolida diniy tolerantlik, ichki erkinlik va ruhiy barkamollik g‘oyalarini qadrlaydi. Uning nazarida, dinlar o‘rtasidagi tafovutlar emas, balki ularning yagona ma‘naviy ildizlari muhimroqdir. Gyote bu asar orqali G‘arb o‘quvchisiga Sharq dunyoqarashini estetik va ruhiy jihatdan tanishtirishga uringan. U madaniyatlararo anglashuv, ruhiy yuksalish va ma‘naviy boylukning universal g‘oyalarini ilgari suradi. Uning nazarida, madaniyatlar o‘rtasidagi chegaralarni faqat qalb, tafakkur va she‘riyat orqali yengish mumkin.

“G‘arb-u sharq devoni” asari o‘z davrida uncha katta e‘tibor qozonmagan bo‘lsa-da, XX va XXI asrlarda uning ahamiyati qayta kashf etildi. Bu asar globallashuv davrida madaniyatlararo dialog, dinlararo bag‘rikenglik va insoniyat umumiy qadriyatlarini ilgari suruvchi mislsiz adabiy dalil sifatida qadrlanmoqda.

Bugungi kunda bu asar orqali xalqaro adabiyotshunoslar Gyotening ilg‘or qarashlarini, madaniyatlararo muloqotga qo‘shgan hissasini chuqur tahlil qilmoqda. Asar Sharq va G‘arb o‘rtasidagi tushunmovchiliklarga qarshi turuvchi, uyg‘unlik va birgalikda mavjudlikni targ‘ib qiluvchi universal matn sifatida qadrlanmoqda. “G‘arb-u sharq devoni” – bu nafaqat adabiy to‘plam, balki Gyote tomonidan yaratilgan madaniy-falsafiy manifestdir. U Hofiz timsolida Sharq ruhiyati bilan muloqotga kirishib, o‘z ijodida insoniyatni birlashtiruvchi ruhiy-axloqiy asoslarni qidiradi.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

Johann Wolfgang Gytotening ijodi, ayniqsa “G‘arb-u sharq devoni” asari, madaniyatlararo muloqotning yorqin namunasi sifatida adabiyot tarixida alohida o‘rin egallaydi. Gyote Sharq va G‘arb o‘rtasidagi tafovutlarni emas, balki ularning o‘zaro yaqinlashish imkoniyatlarini, umumiy insoniy va ma’naviy qadriyatlarini ilgari surgan. U madaniy muloqotni bir tomonlama ta’sir emas, balki ikki tomonlama boyituvchi jarayon sifatida tasvirlagan. Gyote Sharq madaniyatini ekzotik yoki begona olam sifatida emas, balki ruhiy hamohanglik va estetik uyg‘unlik manbai sifatida qabul qilgan. U Hofiz ijodida o‘zining ichki kechinmalariga, ruhiy izlanishlariga yaqin g‘oyalarni ko‘rdi. Bu esa uni Hofiz bilan ruhiy va ijodiy dialogga chorladi. Natijada, Gyote Sharq adabiyotidan ilhomlanib, nemis she’riy an’analarini boyitdi, bu esa madaniy integratsiyaning o‘ziga xos namunasi sifatida namoyon bo‘ldi.

Gyote madaniyatlararo muloqotni faqat adabiy o‘zlashuv emas, balki fikrlar almashuvi, ruhiy qadriyatlarni anglash va o‘zaro hurmat asosida qurilgan ko‘prik sifatida tushungan. U o‘z asarida yozadi:

“Agar insoniyat bo‘linib qolsa, u o‘zini yo‘qotadi. Faqat muloqot, anglash va ochiqlik insoniyatni birlashtiradi”.

Bu fikr bugungi globallashuv jarayonida ham o‘z dolzarbligini yo‘qotmagan.

Gyote “G‘arbiy-sharqiy divon” orqali nafaqat adabiy muloqotni, balki dinlararo va sivilizatsiyalararo anglashuv zaruratini ham ilgari suradi. U islomiy madaniyatni chuqur o‘rganib, Qur‘on oyatlari, islom tarixiy shaxslari, sharqona hikmatlarni o‘z asarlariga olib kiradi. Bunday yondashuv, ayniqsa, XVIII-XIX asrlardagi Yevropa uchun yangilik bo‘lib, islom madaniyatiga qarshi mavjud stereotiplarga zid edi. Gyote Sharq dinlariga chuqur hurmat bilan qaragan, ularni insoniyat tafakkurining bir bo‘lagi sifatida e’tirof etgan. Bu esa uning ijodini sivilizatsiyalararo tinchlik va o‘zaro anglashuvni targ‘ib etuvchi badiiy platformaga aylantirdi. Bugungi globallashuv, madaniy integratsiya va dinlararo bag‘rikenglik davrida Gytotening qarashlari va “G‘arb-u sharq devoni” asari nihoyatda dolzarb ahamiyatga ega. U har bir madaniyatda noyoblik borligini, ammo bu noyobliklar umumiy insoniylikda birlashishini ko‘rsatadi. Madaniyatlararo muloqot nafaqat o‘zga madaniyatni tushunishga xizmat qiladi, balki insonning o‘zini anglashiga ham zamin yaratadi.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

Gyote o‘zining madaniyatlararo yondashuvi orqali bugungi ko‘plab adabiyotshunoslar, faylasuflar va siyosatchilar uchun namuna bo‘lib xizmat qilmoqda. Uning qarashlari universal ahamiyat kasb etib, bugungi zamonaviy ijtimoiy muammolar — ksenofobiya, madaniy chekinish va diniy intolerantlikka qarshi fikriy asos bo‘la oladi. Gyotening Sharq adabiyotiga bo‘lgan mehr-muhabbati nafaqat shaxsiy estetik qiziqish, balki insoniyatning umumiy madaniy yodgorligiga bo‘lgan hurmat ramzi sifatida baholanishi mumkin. Uning “G‘arb-u sharq devoni” asari bugungi globallashuv davrida madaniyatlararo muloqot, tolerantlik va o‘zaro hurmat masalalarini o‘rganishda dolzarb namuna bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Komilovich, S. S. (2024). QIYOSIY ADABIYOTSHUNOSLIKDA ADABIY TA’SIR MASALALARI. In Konferensiyalar| Conferences (Vol. 1, No. 4, pp. 492-495).
2. Komilovich, S. S. (2023). TOG ‘AY MUROD IJODIDA UILYAM FOLKNER ASARLARI TA’SIRI. Journal of Integrated Education and Research, 7(1), 75-77.
3. Abdumannonovna, A. D. (2025, March). “MARJONLAR O‘YINI” ROMANIDA G‘ARB VA SHARQ TAFAKKURINING SINTEZI. In International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (pp. 80-87).
4. Abdumannonovna, A. D. (2025, March). HERMANN HESSE IJODIDA ROMANTIZM. In International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (pp. 72-79).
5. SHERQULOV, S. TRAGEDY IN WILLIAM FAULKNER’S “THE SOUND AND THE FURY”. O ‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2022,[1/3 ISSN 2181-7324.
6. Abdumannonovna, A. D. (2025, April). “MARJONLAR O ‘YINI” ROMANIDA INTELLEKTUAL DUNYO VA REAL HAYOTNING AJRALISHI MUAMMOSI. In International Conference on Economics, Finance, Banking and Management (pp. 169-176).



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

7. Jabborovich, X. J., & Sherkulovich, M. K. (2020). Lexicographic study of ethnonymy semantics. *Test Engineering and Management*, 83(5-6), 737-742.
8. Бобокалонов, Р. Р., Курбанов, П. А., Маркаев, К. Ш., & Хайтов, Ч. (2016). ДОСТИЖЕНИЯ УЗБЕКСКИХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА НА ОСНОВЕ НАУЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В МИРОВОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. *International scientific journal*, 30.
9. Markayev, K. (2005). Totemistik Tasavvurler Bilen Bağlık Etnonimler. *Özbek Tili ve Edebiyati*, 94-97.
10. Markayev, K., Maxmudov, N., & Xamrayev, D. (2003). Sprichworter/Maqollar T.
11. Sherqulovich, M. K. (2025, April). YOSH VERTERNING IZTIROBLARI” ROMANINING YEVIROPA MADANIYATIGA TA’SIRI. In *International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health* (pp. 49-53).
12. Komilovich, S. S. (2025, April). TOMAS HARDINING “G ‘ALATI OLOMONDAN UZOQDA” ROMANINING POETIK XUSUSIYATLARI. In *International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health* (pp. 54-63).
13. Komilovich, S. S. (2025, April). TOMAS HARDINING “G ‘ALATI OLOMONDAN UZOQDA” ROMANIDAGI OBRAZLAR TIZIMI VA ULARNING BADIY YUKLAMASI. In *International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health* (pp. 64-72).
14. Маркаев, К. Ш. (2023). ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. *IMRAS*, 6(8), 240-244.
15. Egamberdiyev, X. S., Abduvaliyev, A. A., & Pardayev, O. C. (2023). RAQAMLASHTIRISH SHAROITIDA O ‘ZBEKISTON TURISTIK GEOPORTAL TIZIMINING TASHKILIY ARHITEKTURASI. *Экономика и социум*, (6-1 (109)), 115-120.
16. Boymurotovna, X. N. (2025, March). RUS TILINI O ‘RGANISHDA SUN’IY INTELLEKT VA NEYRON TARMOQLARNING ROLI. In *International Conference on Educational Discoveries and Humanities* (pp. 55-62).
17. Джуманов, Ж. Х., Юсупов, Р. А., & Эгамбердиев, Х. С. (2019). ва б. К вопросу практического применения «Big DATA» в гидрогеологических



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

исследованиях. In Пятая Международная научно-практическая конференция «Big DATA and Advanced Analytics. Big DATA и анализ высокого уровня» Минск. Республика Беларусь (pp. 13-14).

18. Эгамбердиев, Х., Рахматуллаев, Д., & Дилмуродов, З. (2023). ГРУНТ ВА ЕР УСТИ СУВ ОҚИМЛАРИНИНГ ЎЗАРО ТАЪСИРИНИНГ МАТЕМАТИК МОДЕЛИ. Евразийский журнал академических исследований, 3(1 Part 3), 107-113.

19. Egamberdiyev, H. S., & Khujakulov, A. K. (2024). VIRTUAL MUSEUMS AS PART OF A DIGITAL CULTURAL ENVIRONMENT. Экономика и социум, (3-1 (118)), 121-125.

20. Джуманов, Ж. Х., Юсупов, Р. А., Эгамбердиев, Х. С., Ишанходжаев, О. А., & Ахролов, Ш. С. (2019). Математическое моделирование процессов геофильтрации подземных вод в многослойных средах (на примере Китабошахрисабзского месторождения подземных вод)/ВЕСТНИК ТУИТ. Ташкент. ТАТУ, 3, 51.

21. Abduqodirov, A. A., Yusupbekov, A. N., Suvonov, B. I., & Toshtemirov, R. T. (2022). Tabiiy gazni qayta ishlash jarayonining intellektuallashtirilgan boshqaruvida noaniq mantiq asosidagi modeldan foydalangan holda nazorat qilish. Инновационные подходы, проблемы, предложения и решения в науке и образовании, 1(1), 100-108.

22. Boymurotovna, X. N. Asror o'g'li, AO, & Rajabboyevna, OK (2025, March). КОМПЬУТЕР ВА РОБОТЛАР БИЛАН О'ЗАРО АЛОҚА ОРҚАЛИ ИЖТИМОЙ ПСИХОЛОГИЯНИНГ О'ЗГАРИШИ. In International Conference on Educational Discoveries and Humanities (pp. 63-70).

23. Sa'dullayev, A., & Asrorov, O. (2024). THE ESSENCE OF NEW PEDAGOGICAL TERMS DURING THE REFORMS IMPLEMENTED IN THE FIELD OF EDUCATION.". Science Shine" International scientific journal, 14(1).

24. Маматова, Г. Д. (2021). К вопросу о роли цифровых технологий в совершенствовании высшего образования Республики Узбекистан. In Современные проблемы социально-экономических систем в условиях глобализации (pp. 239-243).



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

25. Маматова, Г. Д. (2021). СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ. ББК 65.0501 А 43, 71.
26. Mamatova, G. (2023). OLIY TA'LIM MUASSALARINING RAQAMLI FAOLIYATI hamda KELAJAK KADRLARINI TAYORLASHDA RAQAMLI TECHNOLOGIYALAR va SUN'IY INTELEKTNI QO 'LLASH JARAYONLARI. KELAJAK KASBLARI. Interpretation and researches, 1(7).
27. Quvonchbek, M. (2023). TALABALARNING FANLARDAN OLGAN BILIMLARINI NAZORAT QILISHDA XOTIRALI NAZORAT KARTALARIDAN FOYDALANISH HAQIDA.
28. Зикриллаева, Ф., Дустмуродова, М., Нормаматова, Н., Сайдуллоева, М., & Абдирахимова, М. (2025). Globalizatsiyalashgan zamonaviy tilshunoslik paradigmalari. Инновации в современной лингвистике и преподавании языков, 1(1), 298-300.
29. Xidirova, N. B., Oromova, S. S. Q., & Otajonova, K. R. (2024). TALABALARNING MOTIVATSIYASINI OSHIRISHNING INNOVATSION USULLARI. Indexing, 1(1).
30. Xidirova, N., Oromova, S., & Otajonova, K. (2024). Ta'lim tizimida raqamli texnologiyalarni qo 'llash istiqbollari. Raqamli iqtisodiyot va sun'iy intellekt texnologiyalarining jamiyat rivojlanishidagi ahamiyati, 1(1), 18-21.
31. Axmedovna, B. S. (2025, February). INGLIZ TILINI O'RGANISHDA O'ZARO MULOQOTNING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 318-325).
32. Ergashevna, S. M. (2025, February). INGLIZ TILI MUTAXASSISLARINI TAYYORLASHDA XORIJIY TAJRIBALARDAN FOYDALANISH. In International Educators Conference (pp. 358-365).
33. Normurodovna, A. M. (2025, February). TASHKILOTLAR O'RTASIDAGI HAMKORLIKDA INGLIZ TILINING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 310-317).



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfséries.com

11th May, 2025

34. Axmedovna, B. S. (2025, February). O'ZBEKISTONDA XORIJIY TILLARNING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 326-333).

35. Ergashevna, S. M. (2025, February). INGLIZ TILI MUTAXASSISI BO'LISHDA BOSHLANG'ICH INGLIZ TILI DARSLARINING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 350-357).

36. Normurodovna, A. M. (2025, February). INGLIZ TILI GRAMMATIKASINING INGLIZ TILI KURSIDAGI AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 302-309).