



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

“YO‘QOTILGAN AVLOD” KONSEPSIYASI VA UNING ADABIYOTSHUNOSLIKDAGI O‘RNI

Axmedova Dilnoza Abdumannonovna

Iqtisodiyot va pedagogika universiteti

Fakultetlararo xorijiy tillar kafedrası o‘qituvchisi

Annotatsiya

Ushbu maqolada Erix Mariya Remarkning “Orqaga yo‘l yo‘q” romanidagi urushdan keyingi beqarorlik holatlari, ijtimoiy begonalashuv, ruhiy inqiroz va pasifistik qarashlar badiiy tahlil qilinadi. Roman syujeti orqali urushdan tirik qaytgan, ammo jamiyat tomonidan rad etilgan, o‘z yo‘lini yo‘qotgan “yo‘qotilgan avlod” vakillarining fojiali qismati ochib beriladi. Asar qahramonlarining hayotga bo‘lgan ishonchni yo‘qotgan holati, ularning jamiyat bilan bo‘lgan keskin ziddiyatlari, o‘zlikni anglash yo‘lidagi iztiroblari muallifning gumanistik va pasifistik pozitsiyasi bilan uzviy bog‘liq.

Kalit so‘zlar: yo‘qotilgan avlod, urushdan keyingi beqarorlik, ruhiy inqiroz, pasifistik g‘oya, badiiy obraz, jamiyatdan yakkalanish, tinchlik, zamonaviy roman, tarixiy xotira

Annotation

This article provides an in-depth literary analysis of the themes of post-war instability, social alienation, psychological crisis, and pacifist ideology in Erich Maria Remarque’s novel *The Road Back*. Through its narrative, the novel portrays the tragic fate of the so-called “lost generation” those who survived the First World War physically but were spiritually shattered and rejected by the society they returned to. The internal conflict experienced by the main characters, their inability to reintegrate into civilian life, and their existential struggles are closely tied to the author’s humanistic and pacifist perspective.

Keywords: lost generation, post-war instability, psychological crisis, pacifist idea, literary character, social alienation, peace, modern novel, historical memory



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

Аннотация

В данном разделе проводится углублённый литературный анализ тем послевоенной нестабильности, социальной отчуждённости, психологического кризиса и пацифистской идеологии в романе Эриха Марии Ремарка “Возвращения” (Der Weg zurück). Через повествование романа раскрывается трагическая судьба так называемого «потерянного поколения» тех, кто физически выжил после Первой мировой войны, но оказался духовно сломлен и отвергнут обществом, в которое вернулся. Внутренние конфликты главных героев, их неспособность адаптироваться к мирной жизни и экзистенциальные страдания тесно связаны с гуманистической и пацифистской позицией автора.

Ключевые слова: потерянное поколение, послевоенная нестабильность, психологический кризис, пацифистская идея, художественный образ, социальная отчуждённость, мир, современный роман, историческая память “Yo‘qotilgan avlod” atamasi XX asrning birinchi yarmida jahon adabiyoti va madaniy tafakkurida keng tarqalgan tushunchalardan biri bo‘lib, u Birinchi jahon urushida qatnashgan va urushdan keyin hayotda o‘z o‘rnini topa olmagan, ruhiy inqirozga uchragan avlodni ifodalaydi. Bu iborani ilk bor amerikalik yozuvchi Ernest Xeminguey mashhur qilgan bo‘lsa-da, uning tub mohiyatini badiiy jihatdan chuqur ifodalagan yozuvchilardan biri nemis adibi Erix Mariya Remarkdir. Ushbu konsepsiya zamonaviy adabiyotshunoslikda urushdan keyingi inson va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyatlarni, shaxsning o‘zligini anglashda duch keladigan ichki to‘siqlarni, tarixiy va ma’naviy uzilishlarni anglatuvchi nazariy asos sifatida talqin qilinadi. Remark ijodida “yo‘qotilgan avlod” faqat urushda ishtirok etgan va ruhiy azob chekkan shaxslarnigina emas, balki butun jamiyatda o‘zini keraksiz his qilgan, ma’naviy yo‘lini yo‘qotgan, qadriyatlar tanazzuliga guvoh bo‘lgan insonlarni umumlashtiruvchi obraz sifatida tasvirlanadi. Xususan, “G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q” va uning bevosita davomi sanalgan “Orqaga yo‘l yo‘q” romanlarida bu avlod vakillarining ichki kechinmalari, jamiyatga begonalashuvi, ijtimoiy beqarorlik fonida shakllangan ruhiy tushkunlik holatlari chuqur psixologik tasvirlar orqali beriladi. Adabiyotshunoslar tomonidan bu atama ko‘pincha tarixiy-



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

insoniy fojia sifatida izohlanadi, chunki “yo‘qotilgan avlod” - bu urush tufayli hayot mazmunini yo‘qotgan, balki kelajakni ham ko‘ra olmaydigan insoniyatning dramatik holatidir. Shunday qilib, “yo‘qotilgan avlod” konsepti Remark badiiy tafakkurining markaziy nuqtalaridan biri bo‘lib, uning romanlari orqali urushning nafaqat jismoniy, balki ma‘naviy vayronkorligini ochib beruvchi kuchli adabiy-tarixiy hodisaga aylanadi.

Erix Mariya Remarkning “Orqaga yo‘l yo‘q” romani Birinchi jahon urushidan so‘nggi davrda Germaniyada yuzaga kelgan murakkab ijtimoiy-siyosiy va ma‘naviy muhitni badiiy tasvirlashga bag‘ishlangan bo‘lib, bu asar muallifning avvalgi “G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q” romanining mantiqiy davomi sifatida qaraladi. Romanning syujet markazida frontdan omon qaytgan bir guruh sobiq askarlarning tinch hayotga qaytish, jamiyatga moslashish va urushdan keyingi mavjudlikni anglash yo‘lidagi ichki va tashqi kurashlari turadi. Asar voqealari urush nihoyasiga yetgach, uyga qaytgan qahramonlar - Lenz, Ernst, Tjaden, Koops va boshqalarning o‘z yaqinlari bilan uchrashuvi, tinch jamiyatga kirishib ketishga urinishlari, ammo bu yo‘lda duch keladigan ruhiy va ijtimoiy to‘siqlari atrofida shakllanadi. Voqealar ketma-ketligi an‘anaviy dramatik tuzilmaga tayanmasdan, balki har bir qahramonning ichki kechinmalari asosida rivojlanadi, bu esa romanning psixologik xususiyatini kuchaytiradi. Urushdan oldingi dunyo bilan yangi haqiqat o‘rtasida mavjud bo‘lgan chuqur uzilish, qahramonlarda begonalik, yolg‘izlik, o‘zligini yo‘qotish hissini uyg‘otadi. Bu jarayon roman davomida ijtimoiy beqarorlik, iqtisodiy inqiroz, befarqlik va axloqiy qadriyatlarning yemirilishi fonida yoritiladi. Remark har bir qahramon hayotidagi og‘irliklarni syujet orqali emas, balki obrazlar ichki dialogi, xotiralar va tashqi haqiqat o‘rtasidagi to‘qnashuvlar orqali ochib beradi. Ayniqsa, roman syujetining harakatlanuvchi kuchi bo‘lib xizmat qiluvchi asosiy konflikt - inson va jamiyat o‘rtasidagi uzviy aloqalarning yo‘qolganligi, sobiq askarlarning o‘z vatanida “begona”ga aylanishi kabi motivlar badiiy jihatdan kuchli ifodalangan. Shu tarzda, roman syujeti frontdan keyingi “normal hayot”ga moslashishga intilayotgan, biroq urushning ichki yaralaridan qutula olmayotgan insonlar timsolida “yo‘qotilgan avlod”ning tarixiy va ruhiy holatini tasvirlashga xizmat qiladi. Remark bu orqali



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

inson hayotining qayta tiklanmasligini, ba'zi izlar abadiy qolishini anglatadi - bu romanning eng muhim g'oyaviy asosidir.

Erix Mariya Remarkning “Orqaga yo‘l yo‘q” romanida urushdan keyingi davrning eng muhim ijtimoiy-madaniy muammolaridan biri - beqarorlik va ma'naviy inqiroz holati chuqur va murakkab tarzda tasvirlanadi. Asar qahramonlari frontdan qaytgach, jismonan tirik bo‘lsalar-da, ruhan urushda halok bo‘lgan insonlar timsolida tasvirlanadi. Ular o‘z vatanlariga, oilalariga, eski tanish muhitga qaytgan bo‘lsalar-da, bu dunyo ularga begona va sovuq ko‘rinadi. Bu beqarorlik nafaqat tashqi hayot sharoitlari - ishsizlik, iqtisodiy qiyinchilik, siyosiy notinchlik bilan bog‘liq, balki eng avvalo ichki ruhiy silkinish, qadriyatlar tanazzuli, ma’no yo‘qotilishi bilan izohlanadi. Qahramonlar o‘zlarining oldingi orzularini, ishonchlarini, insoniy munosabatlaridagi samimiyatni yo‘qotgan. Jumladan, Lenzning xatti-harakatlari, fikrlari va ichki dialoglarida doimiy iztirob, tushkunlik va hayotga bo‘lgan ishonchsizlik kayfiyati hukmron. U jamiyatdan yakkalangan, hatto o‘z ichki olamida ham begona bo‘lib qolgan. Tjaden esa o‘zini jamiyatda ortiqcha his qilib, ichkilikka, befarqlikka beriladi. Bu obrazlarning barchasi “yo‘qotilgan avlod” ruhiy holatining badiiy modellaridir. Remark bu orqali jamiyatning sobiq askarlarga bo‘lgan e’tiborsizligi, ularni tushunishga bo‘lgan harakatning yo‘qligi, harbiy xizmatni yuksaltirgan g‘oyalar bilan oddiy insoniy ehtiyojlar o‘rtasidagi keskin ziddiyatni ochib beradi. Bunday beqarorlik holatlari natijasida qahramonlar hayotda ma’no topa olmaydi, umidsizlik ichida yashaydi yoki jamiyatdan butunlay yakkalanadi. Shu tariqa, roman beqarorlik va ma'naviy inqirozni nafaqat davr belgisi, balki inson hayotidagi chuqur psixologik jarayon sifatida yoritadi. Erix Mariya Remark bu fojiani hissiy darajada yetkazib, o‘quvchini faqat tasvirlangan qahramonlar fojiasi emas, balki butun bir avlod, jamiyat va insoniyat uchun dolzarb bo‘lgan dard ustida mulohaza yuritishga undaydi.

Erix Mariya Remark ijodida urushga qarshi pozitsiya - pasifizm, markaziy estetik va axloqiy tamoyillardan biri sifatida qaraladi. Ayniqsa “Orqaga yo‘l yo‘q” romanida bu g‘oya nafaqat ochiq bayon etiladi, balki badiiy obrazlar, psixologik portretlar va dramatik syujet vositasida chuqur ifodalanadi. Muallif urushni insoniyat tarixidagi eng og‘ir, ma’nosiz va halokatli hodisa sifatida talqin qiladi.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

Urushga qarshi munosabat faqat siyosiy yoki mafkuraviy g'oya sifatida emas, balki har bir inson qismati, ruhiy sinishi va orzularining yemirilishi orqali ko'rsatiladi. Qahramonlar - Lenz, Ernst, Tjaden - frontdagi voqealarning dahshatini ortda qoldirgach, tinch hayotda ham tinchlik topa olmaydi. Ular uchun urush tugamagan: ularning ongida, xotirasida, yuragida davom etmoqda. Remark ularni qahramon emas, balki urush qurbonlari sifatida ko'rsatadi. Aynan shu nuqtai nazardan muallif jamiyatga murojaat qiladi: bu insonlarni jamiyat unutgan, rad etgan, ularga mehr ko'rsatmagan. Asar davomida pasifistik g'oyaning kuchli propagandasi yo'q, ammo uning har bir sahifasi o'quvchini chuqur o'ylantiruvchi, urushning beayov tahdidini his ettiruvchi ma'naviy ogohlantirishdir. Roman syujeti, til vositalari va obrazlar orqali muallif insoniyatni tinchlikka, hayotni qadrlashga, zo'ravonlikka qarshi turishga undaydi. Bu pasifistik pozitsiya Remark asarlarida hissiy dalillar bilan asoslanadi — ya'ni, u urushni fosh qilish uchun real statistik ma'lumotlar yoki siyosiy tahlillarga emas, balki oddiy insonning yuragi, ruhi va taqdirini tasvirlash orqali o'quvchini urushga qarshi ruhda tarbiyalaydi. Ayniqsa, romandagi umidsizlik, sukunat, yo'qotilgan orzular va ma'nosiz hayot voqealari fonida muallif “urushdan keyingi hayot”ni o'ziga xos ma'naviy halokat sifatida ko'rsatadi. Shu tariqa, “Orqaga yo'l yo'q” romanida pasifistik pozitsiya — nafaqat muallif g'oyasining yadro qismi, balki butun asarning badiiy va axloqiy mazmunini belgilovchi asosiy kuch hisoblanadi.

Erix Mariya Remarkning “Orqaga yo'l yo'q” romani Birinchi jahon urushidan so'nggi davrda shakllangan ijtimoiy, ma'naviy va psixologik beqarorlik holatlarini chuqur badiiy tahlil etishga xizmat qiluvchi muhim asar hisoblanadi. Romanda tasvirlangan voqealar va qahramonlar taqdiri orqali muallif “yo'qotilgan avlod” fenomenini badiiy-estetik jihatdan chuqur yoritadi. Asar syujeti frontdan qaytgan yoshlarning jamiyat bilan bo'lgan ziddiyatli munosabatlari, ularning ma'naviy bo'shliqqa tushib qolishi, o'zini jamiyatda ortiqcha his qilishi bilan bog'liq dramatik manzaralarga boy. Shu tariqa, “Orqaga yo'l yo'q” romani nafaqat urushdan keyingi hayot manzaralarini badiiy tasvirlashda, balki urushning inson ruhiyatiga ko'rsatgan halokatli ta'sirini ko'rsatishda ham yuksak estetik va gumanistik qiymatga ega. Mazkur roman badiiy adabiyot orqali tarixiy xotira,



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

insonparvarlik, axloqiy mas'uliyat va tinchlik qadriyatlarini saqlashga xizmat qiluvchi adabiy meros sifatida alohida baholanishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Komilovich, S. S. (2024). QIYOSIY ADABIYOTSHUNOSLIKDA ADABIY TA'SIR MASALALARI. In Konferensiyalar| Conferences (Vol. 1, No. 4, pp. 492-495).
2. Komilovich, S. S. (2023). TOG 'AY MUROD IJODIDA UILYAM FOLKNER ASARLARI TA'SIRI. Journal of Integrated Education and Research, 7(1), 75-77.
3. Abdumannonovna, A. D. (2025, March). "MARJONLAR O'YINI" ROMANIDA G'ARB VA SHARQ TAFAKKURINING SINTEZI. In International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (pp. 80-87).
4. Abdumannonovna, A. D. (2025, March). HERMANN HESSE IJODIDA ROMANTIZM. In International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (pp. 72-79).
5. SHERQULOV, S. TRAGEDY IN WILLIAM FAULKNER'S "THE SOUND AND THE FURY". O 'ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI, 2022,[1/3 ISSN 2181-7324.
6. Abdumannonovna, A. D. (2025, April). "MARJONLAR O 'YINI" ROMANIDA INTELLEKTUAL DUNYO VA REAL HAYOTNING AJRALISHI MUAMMOSI. In International Conference on Economics, Finance, Banking and Management (pp. 169-176).
7. Jabborovich, X. J., & Sherkulovich, M. K. (2020). Lexicographic study of ethnonymy semantics. Test Engineering and Management, 83(5-6), 737-742.
8. Бобокалонов, Р. Р., Курбанов, П. А., Маркаев, К. Ш., & Хайтов, Ч. (2016). ДОСТИЖЕНИЯ УЗБЕКСКИХ УЧЕНЫХ В ОБЛАСТИ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА НА ОСНОВЕ НАУЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В МИРОВОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. International scientific journal, 30.
9. Markayev, K. (2005). Totemistik Tasavvurler Bilen Bağlık Etnonimler. Özbek Tili ve Edebiyati, 94-97.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

10. Markayev, K., Maxmudov, N., & Xamrayev, D. (2003). Sprichworter/Maqollar T.
11. Sherqulovich, M. K. (2025, April). YOSH VERTERNING IZTIROBLARI" ROMANINING YEVRIPA MADANIYATIGA TA'SIRI. In International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health (pp. 49-53).
12. Komilovich, S. S. (2025, April). TOMAS HARDINING "G 'ALATI OLOMONDAN UZOQDA" ROMANINING POETIK XUSUSIYATLARI. In International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health (pp. 54-63).
13. Komilovich, S. S. (2025, April). TOMAS HARDINING "G 'ALATI OLOMONDAN UZOQDA" ROMANIDAGI OBRAZLAR TIZIMI VA ULARNING BADIY YUKLAMASI. In International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health (pp. 64-72).
14. Маркаев, К. Ш. (2023). ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. IMRAS, 6(8), 240-244.
15. Egamberdiyev, X. S., Abduvaliyev, A. A., & Pardayev, O. C. (2023). RAQAMLASHTIRISH SHAROITIDA O 'ZBEKISTON TURISTIK GEOPORTAL TIZIMINING TASHKILIY ARXITEKTURASI. Экономика и социум, (6-1 (109)), 115-120.
16. Boymurotovna, X. N. (2025, March). RUS TILINI O 'RGANISHDA SUN'IY INTELLEKT VA NEYRON TARMOQLARNING ROLI. In International Conference on Educational Discoveries and Humanities (pp. 55-62).
17. Джуманов, Ж. Х., Юсупов, Р. А., & Эгамбердиев, Х. С. (2019). ва б. К вопросу практического применения «Big DATA» в гидрогеологических исследованиях. In Пятая Международная научно-практическая конференция «Big DATA and Advanced Analytics. Big DATA и анализ высокого уровня» Минск. Республика Беларусь (pp. 13-14).
18. Эгамбердиев, Х., Рахматуллаев, Д., & Дилмуродов, З. (2023). ГРУНТ ВА ЕР УСТИ СУВ ОҚИМЛАРИНИНГ ЎЗАРО ТАЪСИРИНИНГ МАТЕМАТИК МОДЕЛИ. Евразийский журнал академических исследований, 3(1 Part 3), 107-113.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

19. Egamberdiyev, H. S., & Khujakulov, A. K. (2024). VIRTUAL MUSEUMS AS PART OF A DIGITAL CULTURAL ENVIRONMENT. Экономика и социум, (3-1 (118)), 121-125.
20. Джуманов, Ж. Х., Юсупов, Р. А., Эгамбердиев, Х. С., Ишанходжаев, О. А., & Ахролов, Ш. С. (2019). Математическое моделирование процессов геофильтрации подземных вод в многослойных средах (на примере Китабошахрисабзского месторождения подземных вод)/ВЕСТНИК ТУИТ. Ташкент. ТАТУ, 3, 51.
21. Abduqodirov, A. A., Yusupbekov, A. N., Suvonov, B. I., & Toshtemirov, R. T. (2022). Tabiiy gazni qayta ishlash jarayonining intellektuallashtirilgan boshqaruvida noaniq mantiq asosidagi modeldan foydalangan holda nazorat qilish. Инновационные подходы, проблемы, предложения и решения в науке и образовании, 1(1), 100-108.
22. Boymurotovna, X. N. Asror o'g'li, AO, & Rajabboyevna, OK (2025, March). KOMPYUTER VA ROBOTLAR BILAN O'ZARO ALOQA ORQALI IJTIMOIIY PSIXOLOGIYANING O'ZGARISHI. In International Conference on Educational Discoveries and Humanities (pp. 63-70).
23. Sa'dullayev, A., & Asrorov, O. (2024). THE ESSENCE OF NEW PEDAGOGICAL TERMS DURING THE REFORMS IMPLEMENTED IN THE FIELD OF EDUCATION.". Science Shine" International scientific journal, 14(1).
24. Маматова, Г. Д. (2021). К вопросу о роли цифровых технологий в совершенствовании высшего образования Республики Узбекистан. In Современные проблемы социально-экономических систем в условиях глобализации (pp. 239-243).
25. Маматова, Г. Д. (2021). СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ. ББК 65.0501 А 43, 71.
26. Mamatova, G. (2023). OLIY TA'LIM MUASSALARINING RAQAMLI FAOLIYATI hamda KELAJAK KADRLARINI TAYORLASHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR va SUN'IY INTELEKTNI QO 'LLASH JARAYONLARI. KELAJAK KASBLARI. Interpretation and researches, 1(7).



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th May, 2025

27. Quvonchbek, M. (2023). TALABALARNING FANLARDAN OLGAN BILIMLARINI NAZORAT QILISHDA XOTIRALI NAZORAT KARTALARIDAN FOYDALANISH HAQIDA.
28. Зикриллаева, Ф., Дустмуродова, М., Нормаматова, Н., Сайдуллоева, М., & Абдирахимова, М. (2025). Globalizatsiyalashgan zamonaviy tilshunoslik paradigmaları. Инновации в современной лингвистике и преподавании языков, 1(1), 298-300.
29. Xidirova, N. B., Oromova, S. S. Q., & Otajonova, K. R. (2024). TALABALARNING MOTIVATSIYASINI OSHIRISHNING INNOVATSION USULLARI. Indexing, 1(1).
30. Xidirova, N., Oromova, S., & Otajonova, K. (2024). Ta'lim tizimida raqamli texnologiyalarni qo'llash istiqbollari. Raqamli iqtisodiyot va sun'iy intellekt texnologiyalarining jamiyat rivojlanishidagi ahamiyati, 1(1), 18-21.
31. Axmedovna, B. S. (2025, February). INGLIZ TILINI O'RGANISHDA O'ZARO MULOQOTNING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 318-325).
32. Ergashevna, S. M. (2025, February). INGLIZ TILI MUTAXASSISLARINI TAYYORLASHDA XORIJIY TAJRIBALARDAN FOYDALANISH. In International Educators Conference (pp. 358-365).
33. Normurodovna, A. M. (2025, February). TASHKILOTLAR O'RTASIDAGI HAMKORLIKDA INGLIZ TILINING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 310-317).
34. Axmedovna, B. S. (2025, February). O'ZBEKISTONDA XORIJIY TILLARNING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 326-333).
35. Ergashevna, S. M. (2025, February). INGLIZ TILI MUTAXASSISI BO'LISHDA BOSHLANG'ICH INGLIZ TILI DARSLARINING AHAMIYATI. In International Educators Conference (pp. 350-357).
36. Normurodovna, A. M. (2025, February). INGLIZ TILI GRAMMATIKASINING INGLIZ TILI KURSIDAGI AHAMIYATI. In International Educators Conference (p