



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th June, 2025

МОТИВЫ СНА И БЕССОННИЦЫ В РОМАНЕ ДЖОНА СТЕЙНБЕКА «ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ»

Дворяшина В. С.

старший преподаватель кафедры мировой литературы УзГУМЯ, Ташкент
terra-dvs@mail.ru

Аннотация

В работе исследуются художественные функции мотивов сна и бессонницы как важного компонента мотивной структуры романа «Зима тревоги нашей». Отмечается, что по ходу развития сюжета герой практически постоянно находится в состоянии бодрствования, сон воспринимается им как потеря контроля над собой, а сновидения его болезненны. Мотив и состояние бессонницы – это смоделированная автором ситуация, которая необходима для глубоко художественного анализа внутренней жизни героя, выражения идеи о сложности связей человека и окружающего его мира.

Ключевые слова: мотив, интеллект, психологизм, инсомния, игра

Annotatsiya

Maqolada uyqu va uyqusizlik motivlarining badiiy funksiyalari “Xavotirli qish” romani motiv tuzilishining muhim tarkibiy qismi sifatida o‘rganilgan. Syujet rivoji davomida qahramon deyarli doimo uyg‘oq holatda bo‘lishi, uyqu uning uchun o‘zini boshqara olmay qolishdek tuyulishi, ko‘rgan tushlari esa og‘riqli bo‘lishi kuzatiladi. Uyqusizlik motivi va holati muallif tomonidan modellashirilgan vaziyat bo‘lib, qahramonning ichki hayotini chuqur badiiy tahlil qilish, inson va uni o‘rab turgan olam o‘rtasidagi aloqalarning murakkabligi haqidagi g‘oyani ifodalash uchun zarurdir.

Kalit so‘zlar: motiv, intellekt, psixologizm, insomniya, o‘yin



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th June, 2025

Abstract

The article examines the artistic functions of dream and insomnia motifs as an important component of the motif structure of the novel “The Winter of Our Discontent”. It is noted that throughout the development of the plot, the hero is almost constantly awake, the dream is perceived by him as a loss of control over himself, and his dreams are painful. The motif and state of insomnia as a situation modeled by the author, is necessary for a deep artistic analysis of the hero’s inner life, for expressing the idea of the complexity of connections between man and the surrounding world.

Keywords: motive, intellect, psychologism, insomnia, game

Введение

В своем последнем романе «Зима тревоги нашей» (1961) Джон Стейнбек затронул преимущественно морально-философские темы, существенно расширив спектр художественных средств и приемов, используемых для анализа и передачи сложного интеллектуально-психологического процесса принятия решений, которые приводят к краху создаваемой и испытываемой главным героем на личном опыте теории о прерывистом характере нравственности. Можно утверждать, что в этом произведении Стейнбека параллельно развиваются две линии исследования внешних и индивидуально-биографических факторов, обусловивших моральный выбор Итена Аллена Хоули, решившего преступить закон писанный (ограбление банка) и нарушившего на пути к своей цели неписанные моральные заповеди (предательство). Первая из них основана на жизненном опыте, знании и использовании интеллектуальных способностей для планирования действий и расчета возможных реакций. Она доступна главному герою для анализа, изложения и комментирования. Вторая представляет собой область духовного и подсознательного. Она заявляет о себе в виде сигналов, при этом их исчерпывающая интерпретация и контроль над ними герою неподвластны. Подобно другим писателям, стремящимся исследовать не только нравственную природу человека, но и сложные психологические механизмы,



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th June, 2025

управляющие его поведением, Стейнбек использует образно-метафорические элементы (сновидения и их символика), а также создает условия для интерпретации в переносном смысле определенных состояний, которые в психологии принято называть онирическими, т.е. свидетельствующими о проникновении в другие реальности (у Стейнбека, прежде всего - сон и бессонница, вызывающая определенные изменения в сознании, а также опьянение и видение) (6, с. 5).

Анализ литературы и методы. В современном литературоведении мотивы рассматриваются как многоплановые структурно-смысловые элементы текста, которые благодаря своей повторяемости способствуют конкретизации его темы и более глубокому проникновению в сущность авторской концепции (7, с.39). Для поздних произведений американского писателя Джона Стейнбека, созданных в послевоенные годы, выявление авторской концепции (в контексте экзистенциальной философии (2) и определение направленности художественных поисков писателя, в частности, использование им постмодернистской техники письма) остается актуальной задачей. Одним из перспективных подходов к ее решению представляется выявление и интерпретация комплекса мотивов как в рамках одного произведения, так и в масштабах всего творческого наследия (5; 8). С учетом этого в данной статье нами был использован метод мотивного анализа, который позволил раскрыть композиционную, художественно-психологическую функцию мотивов сна и бессонницы, установить их связь с концептуальным полем «игры» и определить их роль в выражении авторской концепции.

Обсуждение. О значимости мотивов сна и бессонницы в романе «Зима тревоги нашей» свидетельствует как сами ситуации отсутствия сна или пробуждения ото сна, многократно воспроизводимые по ходу развития сюжета, так и комментарии главного героя, Итена Аллена Хоули, в которых он интерпретирует данные состояния (в основном, бессонницу) или акцентирует внимание на неожиданности погружения в сон, трактуемой как



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th June, 2025

утрата контроля над собой, а следовательно, как угроза для реализации его смелых планов (ограбление банка мистера Бейкера). В то же время, мотив сна в романе связан с пробуждением и с победой совести (герой осознает преступность своих поступков) над софистикой, оправдывающей совершаемые героем действия ссылками на лицемерие и безнравственность общества. Наблюдая за ситуациями пробуждения главного героя ото сна, можно отметить, что в начале романа они связаны со светом (яркое утреннее солнце), однако по мере развития событий и приближения решающего дня этот свет становится все более тусклым и зыбким, что является естественным сопровождением процесса морального падения Итена.

Вопреки данным современной медицинской науки, утверждающей, что бессонница как расстройство сна влечет за собой большое количество отрицательных последствий для страдающих этим недугом (нервозность, раздражительность, нарушение концентрации внимания), на главного героя «Зимы тревоги нашей» она не оказывает подобного разрушительного влияния: он также внимателен к словам и интонациям своих собеседников, так же молниеносно выстраивает логические цепочки от их фраз к их истинным намерениям, так же безукоризненно играет свою роль неудачника, честного, робкого, недалекого. Согласно наблюдению В.В. Анищенко, бессонница может быть рассмотрена как следствие увлеченного участия в игровом процессе, которое мобилизует все чувства человека, обостряя и расширяя восприятие реальности, в том числе стимулируя возникновение религиозно-мистических переживаний происходящего, привлекая внимание к концептам случая и судьбы (1, с.13-14). Болезненно пережив события Великой (Страстной) недели (попытка подкупа, откровения хозяина лавки Марулло о правилах успешного ведения бизнеса, непонимание в семье) Итен, как мы знаем, решил обратить свои интеллектуальные способности и свою репутацию в деньги (т.е. ограбить банк, добиться депортации Марулло в Италию и за бесценок приобрести лавку, а оставшиеся деньги потратить на закупку товаров). Принятие решения способствовало тому, что интеллект героя и его интуиция позволили ему почувствовать и воссоздать сложные взаимосвязи между сигналами от окружающих его людей, а само свое



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfséries.com

11th June, 2025

участие в этих событиях и управление ими он стал воспринимать как увлекательную игру. Включению героя в игру предшествовали и размышления о судьбе, предназначении и выборе (гадание Марджи Янг-Хант и сделанное ей предсказание богатства и спасения), а самая главная неожиданность (случайность) – передача Марулло лавки в собственность Итену спасла его план от провала и его самого – от ареста. Таким образом, состояние (мотив) бессонницы в контексте описанных в романе событий способствует передаче тех новых эмоций, который главный герой испытывает от захватившего его процесса игры. В свою очередь, включение в сюжет романа связанных с сопровождающим игру состоянием бессонницы концептов судьбы и случая выражает авторскую убежденность в необходимости опираться на нравственные законы в принятии решений.

В существующих на сегодняшний день исследованиях, посвященных анализу функций мотивов сна и его противоположности – мотива бессонницы (инсомнии) в художественных произведениях, отмечается, что, в первую очередь, введение данных мотивов призвано передать сложность психологических состояний и глубину переживаний героев, т.е. выступает как средство психологизма («изображения средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п., причем изображения, отличающегося подробностью и глубиной» (З, с. 83). В романе «Зима тревоги нашей» во время бессонницы герой совершает свои ночные прогулки к Убежищу (Месту, в других вариантах перевода) – небольшой пещере в основании причала в Старой гавани, чтобы в одиночестве обдумать все произошедшее с ним днем, формализовать и осознать сложившиеся решения. Сама бессонница и возникающие в этой ситуации воспоминания и размышления, как и обстановка ночных путешествий (ночь, безлюдье, одиночество) создают особую психологическую атмосферу, позволяющую включить все происходящее с героем в более широкий контекст, расширив круг его связей. По словам А. Мизина, «бессонница отрешает человека от дневных забот и ведет по пути самопознания вглубь собственной души; в тишине и во мраке ночи он остается один на один с самим собою, и в этом заключается



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th June, 2025

мучительность, непереносимость бессонницы» (4, с.295). Необычность интерпретации этого мотива в романе Стейнбека заключается в том, что бессонница дает возможность герою обрести *желанное* для него одиночество, которое сопряжено с воссозданием образов прошлого (например, Старого Шкипера, деда Итена Хоули), переживанием эмоциональной связи с близкими (воспоминания о ночи, проведенной в Убежище, когда на свет должна была появиться дочь, Эллен), ощущением себя частью природы с ее естественными ритмами (приливами и отливами, рождением и умиранием).

Восприятие мира во время ночных бессонниц у героя также обострено, но, в отличие от дневных реакций, мобилизующих интеллектуальную деятельность, его озарения и прозрения в этот момент направлены на его собственную нравственную сферу. Психологической параллелью к одному из ключевых для понимания состояния главного героя, его одиночества эпизодов (Итен смотрит на спящую Мэри и понимает, что он ничего не знает о самом близком для него человеке) становится произошедший во время ночной прогулки разговор между Итеном и Дэнни Тейлором. Дэнни, находящийся в состоянии опьянения, постигает истинную суть сделанного ему предложения (деньги Итена убьют, а не вылечат его от пьянства), а Итен понимает, что его намерения раскрыты, признает их преступность, но не меняет своего решения.

Выводы

В композиционном отношении последний роман Стейнбека выстроен таким образом, что в нем эпизоды дневной жизни героя чередуются со сценами его одиноких прогулок в бессонные ночи. Последние при этом так же насыщены событиями, как и полные забот дни работника бакалейной лавки и отца семейства, однако эти события связаны со сферой самоанализа главного героя, его бытием для себя. Бессонница в романе не только сигнализирует о переживаемом героем внутреннем кризисе и является средством передачи напряженной внутренней жизни, но и способствует выражению одной из



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th June, 2025

основных идей романа о том, что все бытие держится на нравственных основаниях, которые нельзя отменить ни на минуту.

Литература

1. Анищенко В.В. Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века. Дисс. ... канд. филол. наук. – Астрахань, 2021. – 183 с.
2. Васильева С.В., Павлова Е.А. Основные экзистенциальные категории в творчестве Джона Стейнбека // *Studia Humanitatis Borealis/ Северные гуманитарные исследования*. – 2022. - №4. – С. 43-52.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.: Флинта, 2008. – 248 с.
4. Мизин А.А. Две «Бессонницы» Игоря Чиннова в контексте классической лирики (А.С. Пушкин и О.Э. Мандельштам) // *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского*. – 2009. - №4. – С. 295-298.
5. Нефедова О.И. Взаимодействие света и тьмы в романе «Зима тревоги нашей» Джона Стейнбека // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – 2018. - №8(86). Ч.2. – С. 247-251.
6. Панкратова М.Н. Онирический мотив: структура и особенности функционирования («Огненный Ангел» В.Я. Брюсова). Дисс. канд. филол. наук. М., 2015. – 154 с.
7. Попова А.М. Изучение мотивов в эпических произведениях // *Наука и образование*. – 2009. - №2. – С. 39-41.
8. Степанова О.В. Мотив смерти в новеллистическом цикле Джона Стейнбека «Рыжий пони» как циклообразующий элемент // *Вестник МГОУ*. – 2011. – №3. – С. 178-182.