



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

ТВОРЧЕСТВО ИСМАИЛХАНА ФАКИРИБ НОВОГО ТВОРЦА В ЛИТЕРАТУРЕ

Якубова Сафия Хамдамовна,
СамДу Ургутский филиал имени Шарофа Рашидова
ассистент факультета педагогики и языков.
Филиал СамДу Ургут им. Шарофы Рашидова
E-mail: safiyayakubova1231@gmail.com
Tel: +998889300021

ISMAILKHAN FAHIRI – A NEW CREATOR IN LITERATURE

Yakubova Safiya Khamdamovna,
Branch of SamDu Urgut named after Sharof Rashidov
Assistant at the Faculty of Pedagogy and Languages

Аннотация:

В данной статье творчество Факири является новизной в литературе, наследие создателя исследуется как новшество в узбекской литературе с его орофоническим содержанием, романтическим духом, история изучения творчества Факири и его место в литературной среде Узбекистана. время, копии кабинета поэта, их композиция, Зуллисанаин в традициях творчества поэта, мистико-мистические мотивы, мистический синтез узбекских газелей и художественно-образная, религиозная, философская трактовка образов; Разнообразие тем в поэзии поэта, жанровые особенности, композиция произведений поэта, композиция стихов, татаббу и назир, стихи газелей, касыд, кита, тарджиот, сокинама, муноджот, мунокаба, муссамат и серии мустазад в его лирических произведениях книги определяются характеристиками традиционализма и новаторства. Было сказано, что литературное наследие Исмаила Хана Факири имеет важное значение и что его произведения дойдут до писателей.

Ключевые слова: творческий гений, содержание орифоны, романтический дух, просвещенная поэзия, диванная литература, владелец дивана, концепция байоза.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

Annotation

In this article, Fakhiri's work is a novelty in literature, the legacy of the creator is explored as a novelty in Uzbek literature with its orifon content, romantic spirit, the history of the study of Fakhiri's work and its place in the literary environment of Uzbekistan. time, copies of the poet's office, their composition, Zullisanayn in the traditions of the poet's work, mystical and mystical motives, mystical synthesis of Uzbek ghazals and artistic figurative, religious, philosophical interpretation of images is revealed; the diversity of themes in the poet's poetry, genre features, the composition of the poet's works, the composition of poems, tatabbu' and nazira, verses of the ghazal, qasida, kita, tarjot, sokiynama, munojot, munogaba, musamat and mustazad series in his lyrical book are defined the characteristics of traditionality and innovation. It was said that the literary legacy of Ismail Khan Fakhiri is important and that his works will reach the literary community.

Keywords: creator, meaning of oriphon, divine spirit, educational poetry, Devan literature, owner of the devan, concept of bayaz.

Рождение каждого великого поэта — особое событие. Уникальность заключается в том, что творчество настоящего поэта вносит новые изменения в духовную жизнь нации и возвышение мышления. Кроме того, настоящий поэт способен не только оправдать доверие своего народа в любых обстоятельствах, но и стать его духовной опорой. История изучения творчества Факири и его место в литературной среде того периода, копии дивана поэта, их состав, традиции Зуллисонайна в творчестве поэта, мистико-мистические мотивы, мистический синтез узбекских газелей, образные, раскрывается религиозный и философский смысл художественных образов. Разнообразие тем в поэзии поэта, жанровые особенности, наличие параллелизма, развитие тем и аллюзий в творчестве поэта, композиция стихотворений в категориях газель, касыда, кыта, тарджиот, сокийнома, муноджат, мунокаба, муссамат и мустазад в его лирическом диване выявляются черты традиционализма и новаторства; Доказано, что Факири был склонен к учениям суфизма, кубравийи, каландарийи и накшбандийи,



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

которые возникли на разных исторических этапах классической литературы, и что его лирические поэмы отражают эти мотивы в гармонии с реальными жизненными реалиями; Результаты исследования и сделанные на его основе выводы помогают определить этапы постепенного формирования персидско-таджикской литературы, определить место литературных течений и культурных центров в развитии национальной литературы, раскрыть корни учения суфизма. в истории таджикской литературы и дают важную информацию о таких дисциплинах, как литературные отношения, литературный процесс и история литературы. использование в качестве источника считается новинкой для области литературы. Произведение уроженца Шахрисабза Исмаилхана Факири является настоящим открытием в литературе. Мы не ошибемся, если скажем, что его наследие обогащено его интеллектуальным содержанием и его любящим духом. Имя поэта впервые было упомянуто в государственном масштабе первым Президентом Узбекистана на конференции, посвященной 2700-летию Шахрисабза. Благодаря усилиям доктора Дарахихата, профессора Шодмона Вохидова и молодого ученого Масъудхона Исмаили, внука писателя, имя Факирий вошло в мировые словари. В этом смысле не будет ошибкой сказать, что Факири — их открытие. В последние годы, наряду со всеми дисциплинами, особое внимание уделяется области литературы. Факирий И., Хомидов Н. и другие. Биография поколений. - Ташкент: Издательство народного наследия им. А. Кадыри, 1996. Первичное исследование писателя, особое внимание уделено его творчеству. Вохидов Ш. Факири // Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. Выпуск 3. - М.: Восточная литература, 2001. - С. 107-110, Насир Мухаммад. Ученые Насафа и Кеша. Тазкира. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 2001. — С. 49. В этой тазкире дается отдельная характеристика Исмаилхана Факири. Вохидов. Ш. Эркинов.А. Каллиграфы и поэты Шахрисабза // Наследие тысячелетнего Шахрисабза. 2700.-Ташкент Издательско-полиграфическое акционерное общество «Шарк» Редакция 2002 Б.126. Исмаилов М. О роли творческой деятельности Факири и Наджоти в научной и литературной среде Шахрисабза // Роль города Шахрисабза в



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

мировой истории. Тезисы докладов международных научных конференций. – Ташкент: Наука, 2002. – С. 143. Вохидов Ш. Палеографические и кодикологические особенности частных коллекций Равнаки и Факири (Шахрисабз, Узбекистан) // Manuscripta Orientalia. Том 9 № 3 Сентябрь 2003 г. - стр. 52-56. Мирзо Кенджабеков изучал естественные науки, литературу и этикет. Его Преосвященство Факирий, владелец офиса // Газета «Маърифат», 28 января 2004 г. Исмаил Хан Факири. Жду суммы твоих благословений // Маърифат 2004, 17 марта Исмаилхан Факирий. Проси мольбы людей // Руководство. 2004. № 4-с. 24-25. Вохидов Ш., Исмоилов М. Факирий, ученый, поэт и шейх // Голос из Мозий. 2004.- Выпуск 4. Мирзо Кенжабек. Знаменитый поэт и совершенный шейх Факири-Шахрисабзи // Сина. - 2004 (тело). - № 15. - С. 44-51 Гасанов А. Градостроительство и архитектура XVI-XIX вв. (на примере Кашкадарьинского оазиса): Кандидатская диссертация. – Т.: 2008. С. 200. Ж. Из истории города Карши со второй половины XVIII века до начала XX века. – Самарканд: 2008. С. 71. Равшанов П. Источники по истории Нахшаба и Кеша. – Карши: Насаф, 2005. 120 с. Великий творец узбекской просветительской поэзии XX века, скромный представитель диванной литературы, ученый и шейх, совершенный наставник ордена Накшбандия, потомок Пророка, закир, творец, поэт и терпеливый Было бы не ошибкой сказать, что поэт Факири-Шахрисабзи вновь вошел в нашу литературу со своим диваном и газелями. После похвалы первого президента последователи Исмаилхана Факири были воодушевлены, а богатое творчество писателя стало изучаться более активно. В частности, профессор Шодмон Вохидов и молодой ученый, внук писателя Масудхон Исмаили написали несколько научных статей о творчестве писателя, предоставив богатый объем информации. Собранные материалы анализируются с использованием сравнительно-исторического, научно-аналитического и сравнительно-типологического методов, широко применяемых в науке об узбекской литературе. Исследование проводилось преимущественно с использованием сравнительного метода. Хотя Факири был современником таких писателей, которых мы изучали, как Ойбек, Гафур Гулам, Шайхзода и Хабибий, его имя и произведения никогда не были известны, поскольку его



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

шейхство, исламская жизнь и творчество были основаны на божественном просветлении, а писатель Он сам также несет за это ответственность. Они проявили большое терпение, сказав: «Они найдут покупателя для нашей партии». [1] И вот, по милости Божией, на труд писателя нашелся покупатель. Эпоха независимости потребовала его наследия. Среди гор показалась пышная, нетронутая вершина, к которой привыкли глаза. Интерес к творчеству писателя растет и среди литературных критиков. Конечно, можно предположить, что имена и псевдонимы писателей, писавших в любой области литературы, не оставят читателя равнодушным.[6] Их полные имена — Исмаилхан ибн Ибрагим Ходжа ибн Хидаятуллах ибн Мирза Калан Абдулазиз Ходжаи Шахрисабзи.[11] Разумеется, разумно предположить, что эта информация была взята из диванов и баязов, созданных на основе сведений, имевшихся в руках их внука Мас'удхана Исмаили. Прозвища: Факирий-Шахрисабзи; В своих поэмах он также выступает в образах Факри и Факир. У Халили также был псевдоним Ихван — имя, данное ему его дядей, поэтом Хоне Шукруллои Ходжой, и от которого произошли даты рождения поэта. В расчетах абджад цифры этого прозвища дают в результате 1328 год по хиджре.[1], Когда они встретились с поэтом Хабиби в Ташкенте, они выбрали псевдоним Халили, посчитав, что псевдоним «Факири» не соответствует идеологии того времени.[3] В знак уважения Факири написал стихотворение под этим псевдонимом и посвятил его Хабиби. После этого они вновь остались верны своему прозвищу «Факири».[8] Исмаилхан Факири родился в Шахрисабзе в 1910 году нашей эры, 1328 году по хиджре. Они потеряли отца в возрасте трех лет, а деда, своего учителя, в возрасте четырех лет. Они выросли и получали образование под воспитанием матери, а затем дяди. Писатель скончался в 1980 году в селе Сариосиё Китабского района нынешней Кашкадарьинской области.[11] В настоящее время по этому адресу проживают их потомки. Родина Его Святейшества Факири — город Шахрисабз, один из древних центров науки в Средней Азии. Добавление «Шахрисабзи» к их именам — не особый поэтический псевдоним, а свидетельство принадлежности к этой Родине. Родина, где родился и вырос Факирий — город Шахрисабз, один из древних центров науки в Средней



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

Азии. Шахрисабз сохранял свой образовательный статус даже после российского вторжения вплоть до 1917 года.[2] Хотя школы и медресе после этого были официально упразднены, он и по сей день не утратил своего значения как земля сейидов и последователей ордена. Об этом свидетельствует тот факт, что в колониальный период жили такие шейхи и учёные-творцы, как Факири, Равнаки, Махдум Хамиди и поэт Кане[12]. Через Шахрисабз прошли многие великие люди, но он также известен в истории как место рождения великого Амира Темура. Здесь находится Тимуридская дахма, усыпальница святых и безжизненный мавзолей Амира Темура. Поэтому в своих турецких и персидских поэмах о Шахрисабзе поэты прославляют свою родину именем Сахибкиран. Наша родина — это убежище, где все свободны, полны радости и мира. Знание — источник просвещения, а сердце глупца мечтает об ином. Поэт выражает свои мечты и стремления о том, что знание — это просвещение на родине. Суффикс «Шахрисабзи» в их именах — это не особый поэтический псевдоним, а скорее свидетельство принадлежности к этой родине.[6] Исмаилхан Факирий — представитель поколения ученых, интеллигентных и уважаемых муфтиев и казиев. Дед поэта, Иноятуллы Ходжа Орак ибн Мирзо Калони, был муфтием Шахрисабза. Их отец, Ибрагим Ходжа Орок, был имам-хатыбом мечети Джаме, построенной Мирзо Улугбеком в XV веке в Шахрисабзе, городским представителем (орохом) эмирского правительства и главой медресе. После смерти отца в 1914 году трехлетний Исмаилхан остался на попечении своего деда, Иноятуллы Ходжи. После его смерти любящая мать проявила большую самоотверженность и усердие в воспитании своего четырех-пятилетнего сына, отправила его в школу и обучила грамоте. [3] После формирования советской власти и закрытия исламских школ обучение в них возобновилось. Их мать была образованной и просвещенной женщиной, писавшей стихи под псевдонимом Махзуна. В предисловии к «Девонцам» Факири с большим уважением упоминает свою мать. Исмаилхан Факири начал изучать Навои в возрасте девяти лет. Чтобы понять Навои, необходимо хорошо знать тюрко-узбекский язык, а также быть знакомым с арабскими и персидскими словарями. Даже бедняки жили без всякого интереса к богатству, роскоши



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

или званию, оставаясь стойкими в своей вере и верными классической поэзии. Потому что, как хорошо знают поэты, жизнь не только сегодня. Времена меняются. Со временем знания и страсть писателя к творчеству возрастают. Было бы преувеличением сказать, что Факири, будучи еще молодым, стоял рядом с такими великими людьми, как Хаджи Мирзо Хамидуддин Махдум Хамиди, его дядя Шукрулла Ходжа Хоне, его деды Иноятулла Ходжа Орох Джурми, Мулла Мирзо Файзулла Ходжа Равнахи и Мирзо Умрбохи- Шахрисабзи. Это невозможно. Может возникнуть вопрос: существовала ли мистическая поэзия в Узбекистане в колониальную эпоху в XX веке? Какой вид литературы представляет собой девонская литература? Поскольку мистический дух и божественное содержание являются характерными чертами литературы Дивана, начнем с определения «литературы Дивана». Девонская литература не является придворной литературой или придворными поэтами. Может быть, все наоборот. Девонская литература — исламская литература, зародившаяся в XI веке в Мавераннахре (современный Узбекистан) в эпоху Караханидов, впитавшая в себя исламскую культуру и, следовательно, испытавшая влияние арабской и персидской литературы. Это классическое литературное произведение, впитавшее в себя смысл Священного Корана и хадисов, основано на хадисе, который гласит: «Метафора — мост к истине», то есть оно воспекает истину посредством метафоры и использует метафорическую любовь как повод для прославления божественной любви. Факири — один из последних великих представителей такой литературы. Причина, по которой мы говорим «последний»: исламское знание и просвещение были запрещены при советском режиме, и мистическая поэзия также пострадала. Даже сочинение стихов аруз было запрещено в 30-е, 40-е и 50-е годы, и постепенно диванная литература почти исчезла. Мистический смысл исчез из более поздней литературы, божественный дух отступил, идея загробной жизни была оставлена, и в мировой, и главным образом русской, литературе возникла народно-народная поэзия. Термин «Девон» имеет много значений. «Девон» — название сборника газелей, изначально написанных размером аруз и



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

расположенных в соответствии с арабским алфавитом: например, «Девони Навои», «Девони Ходжа Хафиз» и «Девони Физули».

Поэты, которым удалось создать деван, почитаются как «Владельцы девана». Правительственное учреждение, суд или правительственный дом также называются деваном, но, как мы уже говорили, литература девана не имеет к ним никакого отношения. Не вся классическая литература может быть литературой дивана, но вся литература дивана является классической, то есть бессмертной литературой. Не следует забывать, что Хазрат Факири был прежде всего муршидом (руководителем), и на нем лежала ответственность за руководство людьми. Именно из-за этого статуса поэты скромно называли свои книги байозами. Возможно также, что автор подразумевал, что не всем буквам арабского алфавита был придан газельный порядок. Но после прочтения книги мы осмелились назвать его «Хозяином дивана». Говоря о Девони Факири, невозможно сразу не упомянуть его газели. «Диван Факири» был составлен в период с 1950 по 1965 год и состоит из стихотворений, которые они сами отобрали и отсортировали. В книгу вошли почти все виды классической поэзии: газель, мухаммас, мусаддас, мусабба, мусаман, мустахзад, маснави, рубай и кутийя. Книга содержит ряд афоризмов и афоризмов, а также не лишена юмористических стихотворений, как подробных, так и юмористических. Многие из стихотворений являются оригинальными произведениями искусства. В соответствии с традицией диванов, как и Навои, Физули и Нодир, Факири также писал предисловия к своим диванам. В предисловии содержится аят, начинающийся с имени Аллаха, Милостивого и Милосердного, и продолжающийся восхвалением Аллаха и благословением Пророка Мухаммеда. В нем описывается краткий жизненный опыт поэта и его желание оставить след в мире, демонстрируя высокий этикет и смирение, свойственное святым. Но даже в смирении поэта сияет свет сильного мужества, блестящего таланта и высокой просвещенности. Например, писатель пишет: «Хотя я и прилагал серьезные усилия к тому, чтобы с пятнадцати-шестнадцати лет вступить в ряды поэтов, но этому стремлению препятствовало, во-первых, невежество, а во-вторых, быт нашего времени». В результате этих изменений я не мог писать стихи, а



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

написанное мной было разбросано повсюду небрежно, часть была отправлена моему брату по требованию Кирами, а все, что у меня было, было разбросано в куче пыль и грязь...» Это короткое слово содержит в себе множество значений и сцен судьбы. Например, «ежедневные изменения времени», по словам самого автора, «это установление Советской власти и распространение языка правления по всему Узбекистану, Таджикистану и Бухаре». То есть, были закрыты древние медресе, предприняты попытки стереть историю народа, был установлен атеизм, классическая литература была опорочена, а просвещенные таланты потеряли равновесие и не смогли писать стихи. Спустя годы поэт сказал: «Но иногда мое сердце думало: «О, для чего ты пришел в этот мир? Люди мира подобны золоту, люди ремесла полны изящества и совершенства». " И на эти вещи найдется подходящий покупатель. Например, Навои говорит: «Есть покупатель на цветы кипариса, а есть рынок на колючие шипы». Другими словами, у них есть особое мнение, что как у каждого цветка есть свой покупатель, так и у каждого шипа есть свое место. В то же время возрос и интерес к творчеству Хазрата Факири. Диван «Идадкор» начинается с газелей, восхваляющих и восхваляющих силу и искусство Аллаха Всмогущего, мольбы и молитвы Всмогущему, а также восхваления Сайида Мурсалийна, Пророка Мухаммада (мир ему). В конце концов, такова этикетная традиция классической литературы Дивана. Газели, такие как «Paydo», «Yo Rab», «Bo'ldim» и «Zulfing girihi» поются на турецком языке, мустахзади «Sun'ung Sani...», мухаммады, такие как «Izlagil», «Hasrat», на персидском языке Чи шуди" "?" Мусаддаси и мусаббас «Кунанда» радифли тазмини являются шедеврами Хазрата Факири. Классические газели Лютфи, Физули, Хилоли, Амири (Амир Умархан), Фуркат, Сайид Ахмад Васили, Гульшани, Мулла Ариф Гульхани, Мухлис Намангони, Махдум Хамиди, Ульфат (Нусрат), Боки, Туфайли Юсуфхан Тора Дехлави все связаны между собой. Тазмины, татаббу и пайравы, написанные на основе стихов турецких и персидских мухаммедов Ходжи Хафиза Ширози и Боборахима Машраба, являются выдающимися шедеврами искусства. Это открыло Факири пространство и возможность выразить свой талант, знания и любовь. Факири — поэт-зуллисонайнец, писавший на узбекском и



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

персидском языках. Не ошибемся, если скажем, что творчество этого создателя по своему поэтическому содержанию и романтическому духу является новинкой в узбекской литературе колониального периода. Неудивительно, что наследие писателя, которое следует изучать в области литературы, его газели, его поэзия и диваны, наделенные новым смыслом, послужат важным источником в этой области для будущих поколений. В этом отношении узбекская народная литература имеет давнюю историю и по-прежнему требует изучения новых творцов и тем. С этой точки зрения изучение этих аспектов нашего литературного наследия и определение влияния суфизма и классической поэтики на развитие художественной мысли человечества считается одной из самых актуальных тем на сегодняшний день.

Использованная литература

1. Каттаев К. Махдуми Азам и Дахбед. Самарканд Сутдиён, 1994.- С.73. 2. Факирий И., Хомидов Н. и др. Биография поколений. - Ташкент: Издательство народного наследия им. А. Кадыри, 1996.
2. Вохидов Ш. Факири // Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. Выпуск 3. - М.: Восточная литература, 2001. - С. 107-108.
3. Насир Мухаммад. Ученые Насафа и Кеша. Тазкира. – Ташкент: Литературно-художественное издательство им. Гафура Гуляма, 2001. – С. 49.
4. Вохидов. Ш. Эркинов. А. Каллиграфы и поэты Шахрисабза // Наследие тысячелетнего Шахрисабза. 2700.-Ташкент Издательско-полиграфическое акционерное общество «Шарк» Редакция 2002 г. Б.126
5. Исмоилов М. О роли творческой деятельности Факири и Наджоти в научно-литературной среде Шахрисабза // Роль города Шахрисабза в мировой истории. Тезисы докладов международных научных конференций. – Ташкент: Наука, 2002. – С. 143.
6. Вохидов Ш. Палеографические и кодикологические особенности частных коллекций Равнаки и Факири (Шахрисабз, Узбекистан) // Manuscripta Orientalia. Том 9 № 3 Сентябрь 2003 г. - стр. 52-56.



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

7. Мирзо Кенджабеков изучал науку, литературу и этикет. Его Преосвященство Факирий, владелец офиса // Газета «Маърифат», 28 января 2004 г.
8. Исмаилхан Факири. Я жду суммы твоих благословений //Марифат, 17 марта 2004 г.
9. Исмаил Хан Факири. Проси мольбы людей //Руководство. 2004. № 4-с. 24-25
10. Вохидов Ш., Исмаилов М. Факирий – ученый, поэт и шейх // Голос из Мозий. 2004.- Выпуск 4.
- 11.Вохидов.Ш.,Исмоилов.М. //Национальная энциклопедия Узбекистана 2005.-С.213
12. Мирзо Кенжабек. Знаменитый поэт и совершенный шейх Факири-Шахрисабзи // Сина. - 2004 (тело). - № 15. - С. 44-51
13. Гасанов А. Градостроительство и архитектура XVI-XIX вв. (на примере Кашкадарьинского оазиса): Кандидатская диссертация. – Т.: 2008. С. 200.
14. Кочаров Дж. Из истории города Карши со второй половины XVIII века до начала XX века. – Самарканд: 2008. С. 71.
15. Равшанов П. Источники по истории Наксаба и Кеша. – Карши: Насаф, 2005. С. 120
16. Якубава С.Х. Американский журнал научных и гуманитарных исследований. Сравнительный анализ интерпретации как жанра в путевых романах узбекской и мировой литературы. <http://theusajournals.com/index.php/ajsshr/article/view/1015> 2023.7.164
17. Якубава С.Х.. Идея научный журнал. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7789626> Прецедентное единственное число и прецедентное существительное, их использование в узбекском лингвокультурном обществе. 2023, 23-39. Якубова, С. Х. (2024). ИСМАИЛХАН ФАКИРИИ – НОВЫЙ И ЯРКИЙ ТВОРЕЦ В ЛИТЕРАТУРЕ УЗБЕКИСТАНА. Инновационное развитие в образовательной деятельности, 3(5), 20–27. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1082355>.