



ЭВОЛЮЦИЯ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Халимов Отабек,
студент ФерГУ

Темуров Ж.Б.
Научный руководитель

Концепция «маленького человека» была повторяющейся темой в российской литературе, представляющей борьбу обычного человека на фоне обширного и часто равнодушного общества. Этот архетип воплощает в себе положение общего человека, часто характеризующегося уязвимостью, незначительностью и глубоким стремлением к признанию и значению. От ранних работ Александра Пушкина до острых повествований Антона Чехова, эволюция «маленького человека» отражает меняющуюся социальную, политическую и культурную ландшафты России. В этой статье рассматривается изображение «маленького человека» в русской литературе, посвященное вкладу Пушкина, Гоголя и Чехова.

«Маленький человек» в русской литературе – это не просто физическое описание, а представление человеческого состояния. Эта фигура часто справляется с экзистенциальными дилеммами, социальными ограничениями и личными чаяниями. «Маленький человек» служит объективом, через который авторы критикуют социальный порядок, исследуют темы отчуждения и выделяют борьбу человека против коллектива. Этот архетип особенно важен в контексте России 19-го века, время, отмеченное быстрыми изменениями, социальными потрясениями и появлением новых идеологий.

Александр Пушкин, часто рассматриваемый как отец русской литературы, представил концепцию «маленького человека» в своих работах, хотя и в более нюансированном манере. В своем стихотворении «Бронзовый всадник» Пушкин представляет характер Евгения, скромного клерка, чья жизнь безвозвратно изменена катастрофическим наводнением в Санкт - Петербурге. Евгений воплощает «маленького человека» через его



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

незначительность перед лицом подавляющей силы природы и безразличия государства

Николай Гоголь также разработал архетип «Маленького человека» в своих оригинальных произведениях, особенно в «Шинели». Главный герой, Акакий Акакиевич Башмачкин, является скромным человеком, чья жизнь вращается вокруг мирских задач его работы. Изображение Гоголя Акакий подчеркивает абсурду бюрократической жизни и дегуманизирующие последствия общественного безразличия. Когда Акакий приобретает новую шинель, это символизирует его короткий момент достоинства и надежды. Однако последующая кража шинели приводит к его трагическому падению, подчеркивая хрупкость существования «Маленького человека». Исследование Гоголя «Маленького человека» служит мощной критикой социальных иерархий и отчуждения, испытываемого людьми в бюрократическом обществе.

Вклад Антона Чехова в тему «маленького человека» отмечен глубокой психологической глубиной и акцентом на внутреннюю жизнь его персонажей.

Чехов представляет персонажей, которые сталкиваются со своей незначительностью и ограничениями, налагаемыми обществом. Его главные герои часто испытывают чувство экзистенциального отчаяния, охватываемого между их мечтами и суровыми реалиями жизни. «Маленькие люди» Чехова характеризуются их самоанализом и уязвимостью, отражая сложности человеческих эмоций и поиск значения в безразличном мире. Благодаря своим нюансам, Чехов поднимает «маленького человека» на фигуру сочувствия и самоанализа, приглашая читателей подумать о своей собственной жизни и социальных структурах, которые их формируют.

Эволюция «Маленького человека» в русской литературе раскрывает богатый гобелен человеческий опыт, отмеченный уязвимостью, стремлением и поиском идентичности. Из острых размышлений Пушкина о индивидуальной борьбе за кусающую социальную критику Гоголя и глубокие психологические идеи Чехова. «Маленький человек» служит мощным символом человеческого состояния. Поскольку русская литература



Scientific Conference on Multidisciplinary Studies

Hosted online from Bursa, Turkey

Website: econfseries.com

11th February, 2025

продолжает развиваться, наследие «маленького человека» терпит, напоминая нам о важности сочувствия и понимания в мире, который часто упускает из виду обычного человека. Благодаря этим литературным исследованиям мы получаем более глубокую оценку сложности жизни и устойчивого духа тех, кто ориентируется на ее вызовах.

Список литературы

1. Гоголь Н.В. Проза. Статьи. Московский Современник, 1977
2. Гоголь Н.В. Шинель. Петербургские повести. – М.: Синергия, 2001
3. Менделеева Д. Несколько слов о «маленьком человеке» и «мертвых душах», М., Прометей, 2009
4. Педчак Е. П. Русская литература конца XVIII-XIX века, С-Петербург, 2003
5. Пушкин А.С. Романы и повести, М., Художественная литература, 2010
6. <http://www.litra.ru>
7. Темы русской классики. Учебное пособие. –М ., Прометей, 2000,212с