



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

РАЗВИТИЯ ЭССЕИСТИКИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Шейхмамбетов Сервер Рефикович
и.о. доцента кафедры русской литературы
и методики ее преподавания
ДжГПУ им. А.Кадыри

Султонов Алишер
студент гр. 722 - 21.

Аннотация:

Статья посвящена исследованию тенденций развития эссеистики в русской литературе XX века. В работе рассматриваются ключевые черты жанра эссе, его место в литературном процессе эпохи и взаимодействие с другими жанровыми формами. Особое внимание уделяется влиянию философско-эстетических и социокультурных факторов на формирование эссеистики, а также её значению в творчестве таких авторов, как В. В. Розанов, А. А. Блок, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам. Анализируются особенности «маргинального» статуса жанра, его субъектоцентричность и бессюжетность, а также роль «литературы факта» в становлении эссе как важного элемента русской литературы прошлого века. Исследование позволяет углубить понимание жанровых особенностей эссеистики и её места в литературной эволюции.

Ключевые слова: эссеистика, русская литература XX века, маргинальные жанры, литература факта, В. В. Розанов, субъектоцентричность, бессюжетность, жанровая эволюция, философско-эстетические установки.

Annotation:

The article focuses on the study of the trends in the development of essayism in Russian literature of the 20th century. The paper examines the key characteristics of the essay genre, its place in the literary process of the era, and its interaction with other genre forms. Special attention is given to the influence of philosophical-



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

aesthetic and socio-cultural factors on the formation of essayism, as well as its significance in the works of authors such as V. V. Rozanov, A. A. Blok, M. I. Tsvetaeva, and O. E. Mandelstam. The study analyzes the features of the 'marginal' status of the genre, its subjectivity and lack of plot, as well as the role of 'literature of fact' in the development of the essay as a significant element of 20th-century Russian literature. The research contributes to a deeper understanding of the genre's characteristics and its place within literary evolution.

Keywords: essayism, Russian literature of the 20th century, marginal genres, literature of fact, V. V. Rozanov, subjectivity, lack of plot, genre evolution, philosophical-aesthetic concepts.

Эссеистика, как жанр, переживала значительные изменения в русской литературе XX века. Если в XIX веке она оставалась на периферии литературного процесса, то в XX веке стала важным средством интеллектуального и художественного самовыражения. Произошло расширение жанровых рамок, обогащение тематического диапазона и значительное влияние на общую культуру литературного дискурса.

Эссеистика XIX века как предшественница. В XIX веке эссеистика в русской литературе развивалась преимущественно в публицистическом и философском русле. Примеры таких авторов, как Александр Герцен и Николай Чернышевский, показывают, что эссе в ту эпоху часто выполняло социальную и политическую функцию. Герцен в своих произведениях, например, в "Письмах из Франции и Италии", обращался к актуальным вопросам эпохи и стремился объединить литературное творчество с философской мыслью. Чернышевский же больше использовал эссе как инструмент для пропаганды своих утопических идей.

Литературная эссеистика XIX века, как правило, ограничивалась рамками художественного текста и не стремилась к экспериментам с формой. Основное внимание уделялось философско-социальному содержанию.

В XX веке русская эссеистика начала развиваться под влиянием глубинных социальных изменений, революций, войн и культурных трансформаций.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

Писатели обратились к эссе как к жанру, позволяющему передать субъективный взгляд на мир, комбинируя личные размышления, художественные образы и философский анализ.

В XX веке жанр эссе привлек внимание авторов с различными представлениями о литературе, часто диаметрально противоположными эстетическими взглядами и подходами к литературному процессу. Несмотря на это, эссе в русской литературе данного периода стало важным способом авторского субъективного выражения. Это справедливо как для начала века, отмеченного экспериментами с новыми для русской литературы формами, так и для более позднего советского времени, когда эссе ассоциировалось с буржуазной литературой и противопоставлялось очерку, ориентированному на более объективное отображение действительности. Именно в этот период неканонические литературные формы начали активно развиваться, включая эссе.

К «младшим жанрам», выделяемым исследователями (например, Томашевским, 1999), относится и эссе, которое объединяло в себе различные жанровые элементы. Эта черта позволила авторам свободно использовать эссе для выражения своих идей. Фрагментарность и субъективность эссеистики как нельзя лучше соответствовали философско-эстетическим тенденциям начала XX века. Среди наиболее ярких русских мастеров этого жанра можно выделить В.В. Розанова, чьи работы стали значимым вкладом в русскую литературу. Однако примечательным явлением стало активное освоение эссе поэтами. Так, А.А. Блок, М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам внесли значительный вклад в развитие эссеистики. Их произведения, созданные в этом жанре, стали важным событием литературного процесса XX века, обогатив его новой глубиной и выразительностью.

Данный подход позволяет выделить эссеистику как уникальное явление литературного процесса России XX века, акцентируя её художественные особенности, обусловленные спецификой субъективного подхода в этом жанре. Именно это определило выбор прозаических произведений поэтов в качестве объекта исследования.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

Творческая деятельность каждого из указанных авторов в той или иной степени связана с различными художественными направлениями, характерными для их времени, каждая из которых трактует человека как субъекта мысли и языка по-своему. Сопоставление эссеистических текстов этих поэтов позволяет определить общие черты, присущие жанру в целом.

Проблематика изучения эссе как жанра напрямую связана с пониманием природы неканонических литературных форм, их отличий от канонических, а также анализа их содержательных и структурных особенностей. Однако эссеистику, как особый жанр и значимый феномен литературного процесса, до сих пор недостаточно освещают в отечественном литературоведении. Она редко упоминается в академических трудах, посвящённых русской литературе XX века, и практически не рассматривается в специализированных исследованиях, связанных с творчеством ведущих авторов эпохи. Таким образом, без изучения эссеистики остаётся неполной не только картина литературного развития прошлого столетия, но и восприятие творчества поэтов, активно работавших в этом жанре.

Эссеистика русских поэтов XX века, включая А.А. Блока, И.А. Бродского, О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаеву, представляет собой значительную часть литературного наследия своего времени. Изучение этого жанра необходимо для формирования полноценного представления о русской литературе XX века, а также для глубокого понимания индивидуального вклада этих поэтов. Анализ поэтической эссеистики выбранных авторов позволяет не только лучше осмыслить природу жанра художественного эссе, но и расширить теоретическое понимание его особенностей.

Эссе представляет собой сложный объект анализа, так как его жанровые признаки, или, как выразился Н.Д. Тамарченко, «внутренняя мера», не всегда очевидны и трудно поддаются классификации в отличие от канонических жанров. Поэтому важно собрать и систематизировать имеющиеся наблюдения отечественных исследователей, которые в последние годы уделили внимание изучению своеобразия эссе.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

Основные черты эссеистики XX века:

1. Многожанровость и экспериментальность. В XX веке исчезли строгие границы между эссе и другими литературными жанрами. Эссе начинает включать элементы автобиографии, репортажа, философского трактата и даже поэтических размышлений. Это видно в работах Андрея Белого, который использовал эссе как средство анализа культурных феноменов, например, в его книге "Символизм как миропонимание".
2. Личностная направленность. В эссеистике XX века авторская субъективность выходит на первый план. Писатели не только анализируют события и явления, но и делятся своим внутренним опытом, размышлениями о культуре, искусстве, религии. Яркий пример — Иван Ильин, который в своих эссе рассуждал о роли России в мировом культурном контексте.
3. Философская глубина и экзистенциальные темы. Тексты приобретают философскую насыщенность, что особенно заметно у авторов эмигрантской литературы. Например, Георгий Иванов и Марина Цветаева создавали эссе, которые совмещали размышления о трагических судьбах людей и культур с тонкими лирическими мотивами.
4. Полемичность и критика. Многие эссеисты вступали в диалог с общественными и культурными процессами своего времени. Михаил Бахтин через свои эссе развивал идею диалогичности и полифонии, анализируя явления культуры и литературы.

Примеры авторов и их вклад

- Андрей Белый — один из основоположников русской модернистской эссеистики. Его тексты стали примером сочетания анализа культуры и личного творческого поиска.
- Марина Цветаева — её эссе, такие как "Искусство при свете совести", отличаются лиризмом, глубиной и тонким философским подходом к анализу искусства.
- Иосиф Бродский — эссе Бродского стали признанным образцом философской прозы, в которой стилистическая свобода сочеталась с глубоким анализом цивилизационных проблем. Его работа "Полторы комнаты" — яркий пример этого жанра.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

➤ Сергей Довлатов — привнёс в эссеистику элементы иронии, автобиографизма и лёгкости, делая жанр более доступным широкой аудитории.

Отличия эссеистики XX века от XIX века

1. Форма и стиль. Если эссе XIX века было ближе к публицистике или философскому трактату, то в XX веке оно стало более свободным и художественным.
2. Тематика. Темы расширились от социальных и политических вопросов до экзистенциальных и культурных размышлений.
3. Авторская позиция. Личность автора стала центральной в эссе, что отражает более индивидуалистический подход XX века.
4. Свобода выражения. Эксперимент с формой, стилем и языком сделал эссе уникальным жанром для каждого автора.

Влияние эпохальных изменений на эссеистику

Эссе XX века отражает разнообразные исторические и культурные процессы.

Каждое десятилетие оказывало свой отпечаток:

1. Революционные и постреволюционные годы. После революции 1917 года в эссеистике ощущается поисковый, экспериментальный дух. Авторы пытаются осмыслить перемены, и жанр становится средством анализа культурного перелома. Например, Александр Блок в своей речи "Интеллигенция и революция" обращается к противоречиям между старой и новой Россией.
2. Советский период и социалистический реализм. В период 1930–1950-х годов эссеистике приходилось существовать под строгими идеологическими рамками. Произведения часто носили пропагандистский характер и были направлены на воспитание "правильного" взгляда на жизнь. Однако даже в это время сохранялись философские размышления, как, например, у Ильи Эренбурга, который совмещал официальную риторику с тонким культурным анализом.
3. Оттепель и шестидесятники. Хрущёвская оттепель 1950–1960-х годов дала новый импульс эссеистике. Писатели возвращаются к темам свободы личности, размышлениям о смысле жизни и судьбе культуры. Василий



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

Гроссман в эссе "Все течёт" пытается осмыслить травматичный опыт советской эпохи, включая тему ГУЛАГа.

4. Эмигрантская эссеистика. Русские эмигранты XX века создали особый пласт эссеистики. Их работы часто посвящены поиску национальной идентичности, культурным традициям и месту России в мире. Иван Бунин, Георгий Адамович и Гайто Газданов через эссе стремились сохранить культурное наследие в условиях изгнания.

5. Перестройка и постсоветское время. В 1980–1990-х годах эссеистика освобождается от идеологических оков и становится площадкой для честного диалога о культуре, истории и будущем страны. Писатели, такие как Александр Солженицын, возвращают жанру его интеллектуальную и культурную значимость.

Литературные направления и школы

1. Модернизм и эссе

Представители модернизма использовали эссе для выражения идей о трансформации искусства и культуры. Андрей Белый и Дмитрий Мережковский писали эссе, в которых философия и литература пересекались с мистицизмом и символизмом.

2. Авангард и футуризм

Эссеисты авангардного движения, такие как Владимир Маяковский и Велимир Хлебников, использовали жанр для пропаганды своих художественных идей. Их тексты часто становились манифестами новых направлений в искусстве.

3. Философская эссеистика

Труды Николая Бердяева, Льва Шестова и других философов приобрели форму эссе, в которых литературная изысканность сочеталась с глубокими размышлениями о человеческой свободе, религии и культуре.

4. Лирическая эссеистика

Особенность русской эссеистики XX века — органичное соединение лирики и философии. Например, Александр Кушнер и Марина Цветаева в своих эссе размышляли о природе творчества и искусства, включая поэтические элементы.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

Язык и стиль. Эссеисты XX века экспериментировали с языком, стремясь приблизить его к разговорному, живому стилю. Это особенно заметно у авторов, таких как:

- Михаил Пришвин, который писал философские эссе, сочетая наблюдения за природой с глубинным осмыслением жизни.
- Сергей Довлатов, чьи эссе отличались остроумием и лёгкостью, создавая иллюзию непринуждённого диалога с читателем.

Влияние западной эссеистики. Русская эссеистика XX века испытала значительное влияние западных философов и писателей. Идеи экзистенциализма, развиваемые Жаном-Полем Сартром и Альбером Камю, нашли отклик в работах русских эссеистов, таких как Василий Розанов и Лев Шестов. Западная эссеистика стала не только источником вдохновения, но и площадкой для диалога.

Тематическое разнообразие

1. Культура и искусство

Эссеисты часто обращались к теме культурных кодов России. Например, Иосиф Бродский в своих эссе анализировал русскую поэзию, западное искусство и роль литературы в жизни общества.

2. Религия и духовность

Николай Бердяев и Иван Ильин в своих эссе размышляли о религиозных основах русской души, её миссии в мировом контексте.

3. Этика и мораль

Многие эссеисты, такие как Александр Солженицын, через жанр исследовали проблемы добра, зла и ответственности личности перед обществом.

Эссеистика XX века в русской литературе стала мостом между различными направлениями, философиями и эпохами. Она вобрала в себя богатство культурных традиций и открыла новые горизонты для размышлений. Её развитие демонстрирует, как литературный жанр способен адаптироваться к вызовам времени и сохранять свою актуальность, оставаясь важным инструментом осмысления жизни.



Литература

1. Цветаева, М.И. Мой Пушкин [Текст] / М.И. Цветаева // Цветаева М.И. Полное собрание поэзии, прозы, драматургии в одном томе. - М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2009. - С. 1125-1146.
2. Шкловский, В. Б. *"О литературе"* — М.: Издательство "Советский писатель", 1929. — С. 150-180.
3. Томашевский, Б. *"Теория литературы"* — М.: Издательство "Гнозис", 1999. — С. 92-115..
4. Тынянов, Ю. Н. *"Поэтика. Литературная эволюция"* — М.: Издательство "Наука", 1977. — С. 230-250.
5. Лямзина, Т. Ю. *"Русская эссеистика: жанровые проблемы"* — М.: Издательство "Русский путь", 2005. — С. 45-78.
6. Кайда, С. С. *"Эссе в русской литературе XX века: историко-литературный анализ"* — М.: Издательство "Рипол классик", 2008. — С. 115-140.
7. Голынько-Вольфсон, Д. *"Эссе как жанр: поэтика и философия"* — М.: Издательство "Гуманитарный центр", 2010. — С. 85-105.
8. Цветаева, М. И. *"Собрание сочинений в 7 томах"* — М.: Издательство "Известия", 2012. — Т. 5, С. 67-102.
9. Шейхмамбетов С.Р. Эссе: К Истории Становления Жанра. Diversity Research: Journal of Analysis and Trends. 2024. С. 35-41 <https://academiaone.org/index.php/2>
10. Мандельштам, О. Э. *"Полное собрание сочинений"* — М.: Издательство "Художественная литература", 2001. — Т. 3, С. 140-163.
11. Блок, А. А. *"Собрание сочинений"* — М.: Издательство "Наука", 1999. — Т. 4, С. 90-115.
12. Эпштейн, М. *"Русская культура XX века. Традиции и новаторство"* — М.: Издательство "Книга", 1995. — С. 215-240.