



**МУХАММАДАМИНХОДЖА МУКУМИ — ВЫДАЮЩИЙСЯ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Самарканд имени Шарофа Рашидова

Ургутский филиал Государственного университета

факультет педагогики и преподавания языков

Студентка 3 курса факультета узбекского языка и литературы

Алланазарова Севинч

alanazarsevinh@gmail.com

+99890507036104

Аннотация

В статье рассматриваются жизнь, деятельность и творчество Мухаммада Аминходжи Муками — одного из основоположников узбекской демократической литературы, поэта и сатирика. В частности, рассматривается роль сатирических произведений и лирики поэта в литературе периода национального возрождения, а также влияние литературной жизни периода, в котором жил и творил Мукимий, на его творчество.

Ключевые слова: демократическое направление, литературное наследие, поэт, комическое произведение, юмор, сатира, узбекская литература, травелог, газель, эпистолярное письмо, лирика, мурабба, народный певец, кокандские медресе.

В конце XIX — начале XX века в Средней Азии, особенно в Узбекистане, началось движение национального возрождения. Этот период имел огромное значение не только в политическом и социальном плане, но и в культурном, духовном и литературном. Среди художников, творивших в этот период, особое место занимает Мухаммад Аминходжа Муками (1850–1903). Его поэзия сыграла важную роль в освещении реалий жизни людей, борьбе с социальным злом и восхвалении духа просвещения. Одним из выдающихся писателей, послуживших своеобразным и прочным мостом между узбекской классической литературой и просветительским движением периода национального возрождения, был Мухаммад Аминходжа Муками. Поэт и



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

мыслитель Мухаммад Аминходжа Мирзаходжа оглу Муками родился 1 мая 1850 года в районе Беквачча города Коканда в семье пекарей. Отец писателя, Мирзаходжа Мирфозил оглы, был родом из Ташкента, а мать, Айшабиби, — из Ходжента. Они жили со своей семьей в Коканде. Большое влияние на увлечение Муками поэзией оказала его мать. Первоначальное образование будущий поэт получил в школе-домле имени Абдухалила в своем районе. Затем он учился в медресе «Хоким Ойим» в Коканде (1864-1865), а затем в медресе «Мехтар Анбар» в Бухаре. Он глубоко изучал культурную и литературную жизнь. Он установил контакты и творческое сотрудничество с прогрессивными артистами, такими как Алмай и Нодим.

Литературная судьба Муками на протяжении его творческой жизни была сложной. Эта среда оказала сильное влияние на творчество Муками. Поэт, критически относившийся к порокам общества, учился у Навои, Джами, Низами и Физули и приписывал им свою поэзию. Он продолжил традиции узбекских и персидских поэтов-классиков. С именем Муками связано зарождение и становление демократического направления в узбекской литературе. Его сопровождали такие прогрессивные поэты, как Фуркат, Завкий, Аваз Утар и Комил, открывшие новую страницу в истории узбекской литературы. Из-за трудностей того времени и нехватки финансов он в 1876 году вернулся в Коканд и начал работать писарем в землестроительном суде. Наблюдая за проделками землемеров, Муками создал на эту тему знаменитую сатиру «Жильцы». В конце 1870-х годов он вернулся в Коканд и занялся творчеством. После смерти отца его материальное положение ухудшилось, и в 1885 году он переехал в маленькую келью в медресе «Хазрат» и провел остаток жизни в нищете. Именно с этого периода начались трудные дни в жизни поэта. В 1880-х годах он стал известен под прозвищем «Резидент». Это прозвище означает «постоянный житель». В 1887–1888 и 1892 годах поэт посетил Ташкент, а также другие города Ферганской долины. По мотивам этих поездок он написал путевые заметки из четырех частей.

Произведение написано легким, игривым размером, в форме мураббьи, каждая строфа состоит из четырех строк. Травелог по своим идейно-художественным особенностям является одним из истинных образцов этого жанра. В этом



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

произведении писатель путешествует из деревни в деревню, близко знакомясь с жизнью людей, страдавших от притеснений того времени. В частности, реалистично изображены тяготы жизни людей и разорение деревень. Действительно, Муками — многогранный талант. Конфликт между мировоззрением и устремлениями писателя и окружающей средой породил критическое направление в его творчестве. Автор умело использовал в своих произведениях сатиру и юмор. Он написал около 30 юмористических произведений на темы лошадей, телег, грязи, мух и малярии. Литературное наследие Муками насчитывает 10 000 стихотворений, его произведения в основном лирические и юмористические. Мукий был от природы красноречив и отзывчив, свободно писал на узбекском и таджикском языках. В его стихах ярко выражены любовь к Родине, сочувствие судьбе народа, вера в будущее. . В популярной, критической манере он разоблачал несправедливость и насилие колониальной системы, а также нынешнего порядка. Творчество Муками является важным этапом в формировании реалистического стиля и социально-критического настроения в узбекской литературе. В своих стихах он обнажал повседневную жизнь народа, социальную несправедливость в обществе, притеснения со стороны чиновников, невежество и дискриминацию. В то же время Муками призывал людей стремиться к науке и просвещению. Одной из основных тем творчества Муками является социальная критика. В таких стихотворениях, как «Зарурат» и «Хайрат ул-абрар», он разоблачает тяжелое положение бедных и несправедливость богатых и чиновников. В то же время Муками также известен своими беззаботными, юмористическими и сатирическими стихами, написанными в народном стиле. Он также вдохновлял в этом направлении своих современников, таких как Хафиз Таниш, Мискин и Завки. Мукий широко использовал в своей поэзии народный язык и народные образы. Это сделало его произведения еще ближе к читателям. Он предпочитал простоту и краткость сложной игре слов и искусственным художественным приемам. Этот аспект также ставит его в один ряд с ведущими писателями своего времени. В лирике поэта в художественной интерпретации отражены реалистичная любовь, человеческие переживания, непростая жизнь народа,



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

его мечты и надежды. В его стихах звучат социальная боль, недовольство временем и духовные призывы к пробуждению народа:

Неважно, как часто я это делаю, это не обуза, а комплимент.

Наоборот, моя судьба становится все хуже и хуже.

Мои средства к существованию плохи, моя удача плоха, мое счастье мрачно, Это понятно, но я ищу другое решение. В таких стихах, как «...он сравнивает перенесенную им боль и страдания с системой, которая сейчас ярко сияет». Поэт критикует существующую систему, сравнивая эту ситуацию с угнетением и кризисом в обществе. Он призывает людей к свободе, социальному пробуждению, чести и правде. Мукими — страстный и справедливый поэт. Он мечтал о справедливом и счастливом времени и творил с верой в то, что такие дни наступят. Даже в его стихах, полных тоски, жалоб и недовольства, чувствуется сильное чувство надежды на будущее и желание благополучной жизни. В его творчестве отчетливо прослеживается нота бунта против социального неравенства и несправедливости того времени. В частности, следующие строки выражают страдания и скорбь поэта за народ:

Если короля нет, то вдруг найди нищего,

Не сдерживайся, зови меня Харгис, твое счастье черное.

Небо полно страданий для всех,

Скажи мне: «Такой-то!» Они говорят.

Это немного запутано, попроси письмо, Муким,

Я благодарен, что ты был моим другом до конца времен.

Мукими считает эти строки своего рода газелью, в которой он жалуется на несправедливость времени, жизни и судьбы. Действительно, эпоха, в которую жил Мукими, была сложной. Он писал в стране, которая была колонией царской России. Несмотря на то, что он был простым человеком из народа, поэт был ученым, отдавшим все свои силы народу, писавшим стихи о национально-освободительном движении в столь опасное время, создавшим поэтическую школу со своим потенциалом и позицией.

Мукимий с высоким художественным мастерством изображает в реалистичных картинах жизнь, боли, тревоги и мечты своего народа. Он был свидетелем колониального гнета и боролся в поэзии и сатире за освобождение



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

народа от тяжелых социальных условий. Его работы реалистично, образно и искренне отображают жизнь людей, их боль, страдания и мечты. Действительно, важнейшим критерием любой прогрессивной литературы является популяризация. В этом направлении развивалась демократическая литература, возникшая во второй половине XIX века. Муки также вошел в историю как народный певец, яркий представитель этого литературного течения. В любовной лирике поэта царит жизнеутверждающий, оптимистический дух. Это очевидно из следующих стихов:

Достаточно выразить гнев и ярость посредством угнетения,

Этого достаточно, чтобы ранить бедного любовника.

В то время как в своих газелях поэт восстает против безнравственных сил, вторгшихся в его страну, в этой газели он изображен как влюбленный, угнетаемый своей страной. Он чувствует себя беспомощным и несчастным, его терзают гнев и обида его возлюбленной.

Цветок пронзает грудь возлюбленного,

Вот и все — болеть, грустить и жаловаться.

В этих строках поэт с глубокой и художественной выразительностью описывает мучительную, болезненную сторону любви. В строке «Цветок неба касается груди влюбленной» поэт использует образ цветка, символа любви. Этот цветок обычно считается символом элегантности, красоты и любви. Однако здесь иронизируется колючка цветка — болезненные последствия признания в любви. В этом случае любовь трактуется как сила, внешне прекрасная, но внутренне вызывающая страдания, болезни и душевные муки. Этим выражением поэт говорит о своем безразличном отношении к верности возлюбленной, к чувствам, которые исходят из его сердца. Любовь ранила его сердце, отчего он стал «больным», «печальным», «афгором» (т. е. духовно подавленным, изнуренным). С литературной точки зрения эти стихи содержат следующее: Метафора (сравнение): любовь сравнивается с цветком. Ирония: как любовь, которая кажется прекрасной, на самом деле оказывается источником страданий. Таджнис: Слова «ниш» и «афгор» усиливают друг друга в значении боли, раны и слабости. «Сладкоговорящий попугай на пиру у знати, Когда он приходит к нам, он не говорит и принуждает нас». В этих



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

стихах Мукими с болью говорит о лицемерии и неискреннем отношении возлюбленной. Здесь поэт описывает свою возлюбленную как «сладкоречивого попугая» (т. е. сладкоречивого попугая). В классической литературе попугай является символом красоты, кротости и искусной речи. Здесь возлюбленный описывается как человек, который искусно говорит, изысканно ведет себя на пирах и обладает приятными речами. Однако этот сладкоречивый любовник демонстрирует свою красоту только в обществе посторонних людей (т. е. на пиру у знати). Когда поэт приходит в себя, он остается безмолвным, равнодушным и безучастным — это ранит сердце поэта, заставляя его «страдать» (страдать, принуждать). Здесь контраст используется как мощное средство выражения: приятные разговоры на вечеринке предназначены для других людей. Тишина и равнодушие — для поэта.

Изобразительное искусство:

Метафора: Йор сравнивается с «сладкоречивым попугаем».

Контраст: сладкие слова перед врагами, молчание перед возлюбленными.

Символ: «Партия» — мир, общество; «чужие» — чужие или общественные нормы; «Трудность» — это боль любви и внутренние страдания.

Кто тебе сказал: занимайся любовью с народом,

Этого достаточно, чтобы напугать человека и заставить его признать свою вину.

В этих строках поэт резко критикует тот факт, что в любви нет места принуждению и запугиванию. Он учит, что суть любви заключается в добровольности и искренности. Вопросительное обращение «Кто тебе сказал...» критикует несправедливое отношение партнера или общества к любви.

Люди любви — здесь имеется в виду влюбленный, то есть сам поэт или человек, который по-настоящему горит любовью.

«Отчитываться» на самом деле означает брать на себя ответственность, рассчитывать, брать на себя ответственность. Здесь оно употребляется символически, то есть в любви, чтобы обвинить и наказать человека, заставить его признать свои ошибки.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

Поэт отдает приоритет искреннему общению в любви, а не насилию, принуждению и запугиванию.

Изобразительное искусство:

Истифхам (искусство задавать вопросы): используется для подкрепления идеи, выражения критики. Символ: «ихтисаб» — означает несправедливый, формальный, принудительный подход в любви. Истифхам (искусство задавать вопросы): подкреплять идею, выражать критику. Тазад: любовь должна основываться на свободе, но здесь она представлена в форме расчета и принуждения к признанию.

Даже если он придет, старик, бедняк, как мы,

Достаточно стыдиться неряшливости бедняка.

В этих стихах Мукими поднимает проблему бедности и социальной дискриминации. Поэт описывает себя как «молящегося бедняка», то есть человека довольного, но бедного. «Старая одежда» — символ, выражающий через верхнюю одежду тяжесть финансового положения.

«Стыдиться презрения бедняка» относится к тому, как богатые или высокомерные люди унижают бедняка. Поэт критикует эту дискриминацию и сетует: бедность — не преступление, и люди могут иметь чистые сердца и чистые намерения, но общество судит их только по одежде.

Изобразительное искусство: Символ: «старое пальто» и «хирка» — символы внешней бедности. Тазад: Простота бедняков стала предметом насмешек со стороны богатых и высокомерных. Творческая жалоба (искусство жалобы): поэт недоволен своим положением, но это не жалоба, а поиск справедливости.

Какие бы несчастья и трудности ни постигли тебя, Муким, ты не сгоришь.

Этого достаточно, чтобы унижить народ Ашика. В этом стихе Мукими, называя себя «Муким», рассказывает о тяжелых испытаниях и невзгодах, которые он переживает как влюбленный. Поэт стремится быть стойким и терпимым к испытаниям и невзгодам жизни, но в то же время он сетует на то, что подобные угнетения и унижения доходят до того, что унижают человека, преданного любви. «Я никогда не сгорю», — говорит он, имея в виду, что я никогда не сгорю, я буду терпеливым, я не сломаю свой дух.

«Унизить семью возлюбленного» означает оскорбить человека, который



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

действительно любит, физическим или моральным унижением. Здесь Мукими выдвигает две основные идеи:

1. Святость любви: Унижение того, кто действительно любит, является оскорблением этого возвышенного чувства.
2. Угнетение и терпение: Поэт терпеливо переносит любое угнетение, но это терпение — не слабость, а выражение духовной силы.

Художественные искусства: Тазад: «Если придет угнетение, не сгорайте» — даже если придет угнетение, не сгорайте изнутри, не сдавайтесь. Символ: «унижать» — попытка сбить духовное превосходство посредством физической силы и насилия. Аллегория: «влюбленные люди» на самом деле не являются обычными людьми, они идеализируются как обладатели высоких чувств. В этих стихах Мукими восхваляет человеческую гордость, любовь и терпение. Он решительно выступает против любых форм социального угнетения, особенно против унижения влюбленных — чистых людей. Это наглядно демонстрирует позицию поэта, критически смотревшего на свое время, но сохранившего надежду и достоинство.

В заключение следует отметить, что поэзия Мукими является примером творчества, развивающего демократическое и народное направление в узбекской литературе XIX века, обнажая реальные жизненные сцены, страдания и тоску народа, пороки общества. Мукикий — один из самых прогрессивных, справедливых и патриотичных художников своего времени. Он основал новое направление в литературе периода национального возрождения, художественно отражая жизнь людей и социальные проблемы. В то время как его тексты гармонично выражают человеческую душу, тайны сердца, любовь, страдания и надежду, его юмор открыто обнажает пороки общества. Наследие поселенца останется для нас историческим уроком и источником духовной силы. Поэзия Мукими является ярким примером периода национального пробуждения, то есть духовного обновления, в узбекской литературе. Его произведения воплощают реалии народной жизни, социальную критику, просвещение и дух патриотизма. Мукикий не только поэт своего времени, но и творец, внесший значительный вклад в развитие



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th May, 2025

узбекской литературы. Вот почему он вошел в историю как ведущий представитель литературы национального возрождения.

Использованная литература

1. Литературно-художественное издательство имени Гафура Гулама - «Мукиймий», редакция, Ташкент, 1983.
2. Гаибназаров Ё. – Резидент. Ташкент: Наука, 1976.
3. Каримов И.А. – Высокая духовность – непобедимая сила. Ташкент: Маънавият, 2008.
4. Усманов Н. – История узбекского литературоведения. Ташкент: Наука, 1996.
5. История узбекской литературы. Том 3. – Ташкент: Наука, 1978.
6. Ханходжаева З. – Юмор резидента. Ташкент, 2002. «Аль» на самом деле не обычный человек, а идеализированная фигура как личность с высокими чувствами.
7. Ахмедов С. «Путешествие» в узбекской литературе. Т., 1986