



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th July, 2025

ПРАКТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ В НАЧАЛЬНОМ ШКОЛЕ

¹Жураев Умид Тухта угли,

²Жавлиева Дурдона Шухрат кизи

¹Магистрант, Азиатский международный университет, Бухара, Узбекистан.

¹Соискатель, Терmezский государственный педагогический институт, Терmez,
Узбекистан

Введение

Устное народное творчество — важнейшая часть духовного наследия народа, формирующая нравственные ориентиры ребёнка с раннего возраста. Сказки, пословицы, загадки, потешки, былины, скороговорки несут в себе богатство языка, народную мудрость, образцы поведения, одобряемые обществом.

Для младших школьников знакомство с фольклором становится не только эстетическим и познавательным опытом, но и основой нравственного воспитания. Следовательно, задачей учителя является организация целенаправленной и разнообразной работы с фольклором на уроках и во внеурочное время.

В начальной школе важно не только рассказать или прочитать произведение народного творчества, но и **организовать с ним активную, интерактивную работу**. Вот некоторые методы, которые зарекомендовали себя в педагогической практике:

1. Метод инсценировки

Ученики распределяют роли героев сказки или басни и разыгрывают сцену. При этом учитель может акцентировать внимание на нравственном выборе героев, их мотивах. Этот метод усиливает эмоциональное восприятие моральных качеств.

2. Сравнительный анализ героев

После чтения двух сказок с противоположными по характеру героями (честный — лживый, скромный — хвастливый) дети учатся видеть



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th July, 2025

последствия поведения и делать выводы. Например: «Почему обманщик в сказке остался один?» или «Чем наградили доброго героя?».

3. Проектная деятельность

- **Мини-книга пословиц и поговорок**, созданная учащимися;
- **Стенгазета** на тему «Я выбираю честность» с рисунками и короткими рассказами детей;
- **Интервью с бабушкой или дедушкой**, в которых дети собирают народные истории и мудрые советы.

4. Рефлексия через рисунок и письмо

После прочтения сказки или пословицы учитель предлагает детям нарисовать понравившегося героя или написать письмо герою: «Что бы ты хотел ему сказать?».

5. Моральная дискуссия

Организация короткой дискуссии: «Что лучше: быть честным и бедным или лживым и богатым?» помогает сформировать у детей внутреннюю убеждённость в нравственном выборе.

Кроме того, жанры народного творчества являются **зеркалом культуры народа**, что соответствует задачам формирования уважения к родной культуре, к истории своей страны и своему языку.

Выводы и рекомендации

Учитывая все вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

- Устное народное творчество — эффективное средство формирования у младших школьников честности, правдивости и скромности.
- Эти жанры доступны, интересны детям, эмоциональны, легко воспринимаются и глубоко осмысляются.
- Педагогическая работа должна быть целенаправленной, систематической и включать разнообразные формы: чтение, обсуждение, инсценировку, творчество.



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th July, 2025

- Необходима активная работа с родителями по сохранению и использованию устных жанров в семейном воспитании.

Рекомендации учителю:

- Еженедельно включать в уроки один из жанров устного народного творчества;
- Формировать картотеку пословиц по темам: «честность», «скромность», «правда», «добрь»;
- Применять методы творческого переосмысливания — например, современная сказка по мотивам народной.

Заключение

В условиях национального возрождения Узбекистана особое значение приобретает обращение к духовному наследию народа. Устное народное творчество, грамотно интегрированное в школьное обучение, становится мощным инструментом воспитания гармонично развитой, нравственной и патриотичной личности. Учителю важно не просто использовать фольклор как материал, но и как средство формирования души ребёнка.

Использованная литература:

1. Ҳамирова Ш.Ш. Болалар фольклори ва унинг таълим-тарбиядаги ўрни. – Тошкент: Ўқитувчи, 2020.
2. Қодирий А. Ўзбек халқ эртаклари (тўплам). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 2018.
3. Мирзаев Ш. Халқ оғзаки ижоди ва уни ўқитиш методикаси. – ТДПУ, 2021.
4. Назаров Х., Юсупова З. Бошлангич таълимда халқ ижодидан фойдаланиш усуллари. – Самарқанд, 2022.
5. Ўзбекистон Республикаси умумий ўрта таълим давлат стандарти. – Тошкент, 2023.