



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

СИМВОЛИКА ПТИЦ В ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ МИФА ДО МОДЕРНА

Джахонгир Комилжонов

Преподаватель Наманганского филиала КИУТ, Независимый исследователь
Наманганского государственного университета

Аннотация

В статье анализируется формирование образа птиц в художественной литературе, его символические и семантические коннотации, а также их развитие в историко-культурном контексте. Образы птиц выполняли определённые идеологические и эстетические функции в разные эпохи и в разных местах, от древних мифологических источников до современной литературы. В частности, образ птиц выражает понятия свободы, надежды, божественности, родины и любви. В статье также проводится сравнительный анализ образов птиц в восточной и западной литературных традициях, выявляя эволюционные изменения в художественном мышлении.

Ключевые слова: образ птицы, художественная литература, символ, мифология, символ свободы, эстетический заряд, восточная литература, западная литература, эволюция образа, анализ символов

ВХОД

В литературе выражение мыслей посредством символов, передача идей и эмоций художественными средствами с древних времён были важной частью творчества писателей. Одним из таких образов является образ птиц. Образ птицы воплощал в человеческом мышлении различные духовные и символические смыслы: он воспринимался как символ свободы, духовной чистоты, надежды, божественности и даже трагедии. Если в ранних мифологических верованиях птицы изображались как посланники и средство связи с божественными силами, то в более поздние эпохи они стали приобретать более глубокое значение в литературной мысли.

Интерпретация образов птиц в восточной и западной литературе различна, и эволюция их смысла проявлялась по-разному в зависимости от литературных



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

школ, исторических обстоятельств и мировоззрения автора. Например, в восточной литературе птицы часто являются символами духовного совершенства и божественной любви, тогда как на Западе они чаще воспринимаются как символы экзистенциальной тоски, одиночества или социальных проблем.

В статье анализируется формирование и теоретические интерпретации образа птиц в художественной литературе в контексте исторического развития. Центральным объектом анализа становятся семантические коннотации, идейно-эстетические функции образа и их изменение, то есть эволюция образа.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Образ птицы, как один из древнейших и многослойных символов художественной литературы, неоднократно оказывался в центре внимания литературоведческих и критических исследований. Научные исследования в рамках данной темы проводились преимущественно в области символики, мифopoэтического анализа, культурологии, семантического анализа и сравнительного литературоведения. В частности, в западном литературоведении основными методологическими инструментами при интерпретации образа птиц служили такие теории, как теория архетипов К.Г. Юнга, анализ мифологической структуры Н. Фрая и анализ поэтического воображения Ж. Башляра.

В восточной литературе мистическая мысль, и в частности суфийская символика, выражает путь духовного совершенствования человека через такие образы, как «Симург», «бюльбюль» и «ласточка». В этой связи произведение Фаридуддина Аттара «Мантык ут-тайр» и эпическая поэма Алишера Навои «Лисон ут-тайр» считаются важнейшими источниками, составляющими основу философского толкования образа птицы.

В статье проведен анализ литературы по двум основным направлениям:

1. **Историко-эволюционного подхода** исследовано формирование образа птицы, начиная с античных мифологических текстов, в средневековой и современной литературе.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

2. **Сравнительно-аналитического метода** сопоставлены семантика и эстетическая функция образа птиц в восточных и западных литературных школах.

Также были использованы методы интертекстуального анализа и семантического анализа в современном литературоведении, позволяющие выявить символические пласти. При этом изучались коннотации образов птиц в произведениях, связанные с ними контекстуальные идеи и их изменчивость.

ОБСУЖДЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Термин «образ» заимствован из русского языка и в узбекском означает «отражение». Понятие «образ» используется как в широком, так и в узком смысле. В широком смысле «художественный образ» означает любое отражение бытия, увиденное и творчески переработанное художником, а в узком — изображение человека в произведении искусства. В литературных произведениях существует ряд средств, служащих для создания образа человека, чтобы его полное отражение ожило в глазах читателя. К ним относятся, например, авторская характеристика, портрет, художественный психологизм и речь персонажей. Каждый образ, созданный писателями, занимает своё место в произведении. Даже мелкие детали способствуют созданию совершенного произведения. Одним из таких образов является образ «птицы». Образ птицы занимает особое место как в узбекской, так и в мировой литературе. Каждый творческий человек, будь то в прозе или поэзии, хотя бы раз касался этой темы.

В теории художественной литературы образ птиц издавна считался одним из самых значимых символов человеческого мышления. Наблюдения за природой, свободный полёт, странствия и самобытность птиц побуждали людей интерпретировать их как символы и метафоры. Таким образом, образ птицы в литературе приобрёл не только эстетическую и декоративную функцию, но и возможность выражения глубоких философских и социальных смыслов. В литературоведении теоретические основы этого образа постепенно формировались и проявлялись в новых интерпретациях в разные эпохи.



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

Образ птицы в древних мифах и легендах трактовался скорее как космогонический и божественный символ. В тюркской и восточной мифологии птица считалась посредником между небом и землей, источником жизни и символом духовного восхождения. Например, в древнетюркских мифах орёл символизировал власть, защиту и господство, а голубь – любовь и верность. С точки зрения теории литературы, птицы в этот период служили обобщающим символом, выражающим отношение человека к вселенной.

Образ птиц и явлений в литературе, а также связанные с ними художественные концепции имеют определенное значение. Образ птиц занимает особое место в устной и письменной литературе разных народов мира. Главное, что, хотя они отличаются друг от друга по внешнему виду и звучанию, они часто трактуются в схожем смысле и привлекают внимание схожими художественно-эстетическими функциями. Аналогично заслуживают внимания и мифы и легенды о птицах, распространенные среди народов мира. В них птицы, летающие над землей и небом, часто изображаются как посланники богов. Например, в греческой мифологии голуби являются причиной формирования таких мифологических образов, как птица Астарты, Афродиты, Венеры, Святого Духа, а также душ умерших, которые являются воплощением мертвых. В ирландской мифологии образ Одина воплощается в образе ворона, журавли трактуются как потомки Гермеса, священной птицы Меркурия, в кельтской мифологии – как лунная птица, а орлы – как потомки Зевса и Юпитера. Птицы – один из самых распространённых образов в устной и письменной литературе практически всех народов. Считается, что птицы обладают «внутренним светом». В мифах и сказках отношение к птицам иное. Образ птиц впервые был интерпретирован в фольклорных произведениях. Затем он вошёл в письменную литературу. Одни народы смотрят на птиц со страхом и ненавистью, другие почитают их как символы мудрости, целителей, колдунов, «мост» между жизнью и смертью. Например, в индийском фольклоре птицы изображаются как символы мудрости, обладающие способностью предсказывать будущее. В греческих мифах и баснях Эзопа птицы обладают схожими свойствами. Однако в Средние века в Европе взгляды на птиц начали постепенно меняться. В литературе этого периода



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

птицы ассоциируются со злыми силами и трактуются как негативный образ. К XVIII веку понимание птиц расширилось в результате тщательного изучения их орнитологических характеристик, а в XX веке они вновь обрели позитивное толкование как символ мудрости и пророчества. Если глубже изучить историю образа птиц, то можно увидеть, что один из его корней восходит к древнегреческой мифологии [8:54]. Так, богиня мудрости Афина, пораженная большими глазами и величественным видом птиц, как говорят, изгнала свою помощницу-кошку из своего дворца и заменила ее птицей. Говорят, что эти маленькие птички (*Athene noctua*) стали любимой птицей Афин, и это семейство пернатых получило особую защиту и постепенно стало распространяться по Акрополю. Поэтому греческие воины признали птиц символом Афин и носили их с собой в качестве постоянных спутников и помощников в различных войнах. Если птицы пролетали над воинами перед битвой, это считалось предзнаменованием победы в предстоящем сражении. Греки, питавшие большую веру и уважение к птицам, изображали их изображения на обороте монет. Изображение птиц на монетах было связано с верой в то, что торговля будет успешной и прибыльной. Кроме того, греки считали птиц источником вдохновения в повседневной жизни. В Древнем Риме тушки птиц вешали на двери домов, чтобы предотвратить или остановить некоторые неприятные ситуации. Однако некоторые источники указывают на крики птиц как на знак приближающейся смерти. Например, говорится, что смерть Юлия Цезаря, Августа и Агриппы была предсказана криками птиц. Например, в знаменитом произведении Уильяма Шекспира «Юлий Цезарь» есть следующий отрывок, связанный с такой интерпретацией: «... прошлой ночью птица сидела на рынке в полдень, крича и воя». Соловей в этом отрывке относится к птицам, а его «щебетание и вояние» – знак приближающейся смерти [6:87]. Поражение римской армии на равнине между реками Тигр и Евфрат было предсказано в легенде птицами. Прорицатель II века Артемидор говорил, что видеть птиц во сне – предзнаменование предстоящего путешествия.

В классической литературной теории образ птицы стал особенно тесно связан с мистической мыслью . В суфизме птица трактовалась как символ свободы



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

человеческого духа, его полёта к божественной истине и стремления к совершенству. «Мантик ут-таир» Фарид ад-дина Аттара [1:7] – один из важнейших источников, заложивших теоретические основы этого образа. В произведении описывается путь человечества к Истине через общество птиц. Поэтическая символика птиц занимает особое место в восточной литературе. В эпической поэме Хазрата Алишера Навои «Лисон ут-Тайр» [2:13] описываются семь ступеней человеческого совершенства, пройденных через путь птиц: желание, любовь, просветление, тоска, единобожие, удивление и бедность. В главе «Описание Долины Просветления» эпоса Навои описывает различные уровни людей в Долине Просветления, которые представлены «ста районами, тысячей путей». Поэт описывает контраст между частью и целым, прогрессом и упадком через принцип «джузви ила кулл». В этой главе описывается, как в Долине Просветления путешествуют муха, слон и Гавриил; в качестве проводников также изображены исторические и религиозные деятели, такие как Моисей, фараон, Махди, Даджаль, Ахмад и Абу Джахль. Цель Навои — показать этими примерами, что каждый человек выбирает путь по уровню своего просвещения, и эти пути могут отличаться друг от друга. Поэт приводит смысл хадиса: число путей, ведущих к истине, равно авторитету людей, и каждый человек считает свой путь правильным [2:224]. В повествовательной части эпоса группа слепых людей, находясь в Индии, описывает слона. Каждый из них знает только ту конечность, которой коснулся своей рукой, и реагирует с неё. Используя такие художественные приёмы, как образ падальщика, Навои изображает ограниченность взглядов и различия тех, кто ещё не достиг просветления. Сказание также показывает важность достижения просветления и необходимость достижения человеком совершенства через знание и опыт. В этой связи Навои сравнивает «прохождение мира незавершённым» с входом в баню и выходом оттуда нечистым, указывая на состояние тех, кто ещё не достиг просветления. В последующие века слово «просветление» часто использовалось в сочетании со словом «илем-маърифат», что усиливает его привычное, познавательное значение.



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

Символ птиц широко используется в тюркской и персидско-восточной классической литературе. Птицы используются как поэтический символ в таких произведениях, как «Мантыг ут-Тайр» Фарид ад-Дина Аттара, «Лисон ут-Тайр» Алишера Навои и «Зарбулмасал» Гульхани. Образно птицы представлены и в древнетюркских письменных памятниках. Например, в «Тунйукук битиги» противопоставление слабого и сильного раскрывается через образ птицы-добычи и пищи-добычи посредством художественных средств [9:156]. В «Девону лу'отит тюрк» птицы используются как метафора, выражающая человеческую психику, положительные и отрицательные качества. Птицы, летающие над морем, изображены как символ человеческих страданий, слёз и надежды: «Если бы мои глаза были как море, птица летала бы в моих глазах, мои слёзы были бы как море, птица летала бы в моих глазах» [10.2025].

Если ворона символизирует жадного человека, алчного до чужих прав, то падальщик – человека, жаждущего знаний и быстро их приобретающего. Так, в «Девону луготит турк» и «Кутадгу билиг» различные характеристики людей, положительные и отрицательные персонажи образно представлены через символику птиц. В «Кутадгу билиг» птицы представлены в трёх различных ипостасях: стая птиц символизирует народ или группу, птицы с положительными качествами – добрых людей, а птицы, причиняющие вред, – группу людей с отрицательными качествами. В эпосе восшествие Бугур-хана на престол связано с весной и выражено через символику птиц. Такие птицы, как гуси, утки, лебеди, журавли, куропатки, соловьи и чёрные вороны, символизируют людей. В то время как соловей и куропатка используются как символы, прославляющие и восхваляющие действительность, чёрный ворон олицетворяет врагов нового справедливого царя. Также восшествие Бугрохана на престол представлено птицами, гостями из дальних стран: «Птицы мира прилетели из плена, некоторые из них были индийскими раджами, некоторые из них были (римскими) цезарями. Они быстро разносили свои голоса, они пели хвалу его коню. Они были исполнены радости и были восхищены радостью» [7:45].



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

Образ птицы, рассматриваемый в национально-культурном, религиозно-социальном и философском аспектах, формируется в человеческом мышлении как символ с уникальным, сложным и многослойным значением. С древних времен птицы представлялись божественными посредниками между небом и землей, выражая не только связь природы и человека, но и божественные посредники между небом и землей. Поэтому их символическое значение всегда занимало прочное место в различных культурах, религиозных воззрениях, народных сказках и литературе. Философская мысль также интерпретирует образ птицы в соответствии с различными аспектами человеческой жизни. Прежде всего, птица считается символом свободы и красоты. В образе птицы с расправленными крыльями человечество всегда представляло себе свободу, освобождение от духовных и физических ограничений. В литературе восхождение птиц в небо стало символом мечты, просветления и высоких стремлений человеческого сердца. Поэтому в лирическом жанре полет птиц представлен не только как природное явление, но и как полет человеческой души к свободе.

Птица также считается символом духовного стремления и роста человеческого духа. В философии суфизма полёт птицы символизирует стремление души к божественному предназначению, путь к совершенству, осознание своего «я» и достижение возвышения. В произведении Аттара «Мантик ут-таир» подчёркивается, что подобно тому, как птицы отправляются в путь, люди также должны пройти духовный путь, пройти испытания и достичь совершенства. Этот символ также художественно воплощает потребность в духовном очищении, терпении и силе воли. Таким образом, образ птицы превращает процесс внутреннего роста человеческого духа в философский и духовный символ.

В национальной культуре и народном мировоззрении образ птицы является символом эстетических ценностей. В народном фольклоре перелёт, перелёт и сезонная миграция птиц используются как символы различных мечтаний, желаний и счастья. Например, лебедь трактуется как символ чистоты и верности, соловей – как символ любви и преданности, а ястреб – как символ лидерства и истины. В тюркской мифологии орел – символ силы и защиты, а



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

в восточной поэзии журавль стал символом мечты и путешествий. Такие символы отражают эстетическое отношение народа к природе, символические пластины его культурного наследия. В то же время они являются объединяющей точкой национального мышления и ценятся как символические образы, отражающие образ жизни и духовность народа.

Образ птицы также имеет особое значение как художественный элемент, обогащающий человеческую мысль и воображение. Поэты и писатели, вдохновляясь образом птицы, выражали самые тонкие чувства человеческой души, используя его в различных символических интерпретациях. Полёт, лёт или уникальные повадки птицы служат художественным средством выражения человеческих мечтаний, любви и тоски, страхов и надежд. В результате образ птицы воплощает философские, духовные и эстетические пластины человеческой мысли.

На протяжении всей истории человечества птицы были вдохновляющим символом духовности и мысли. Благодаря их движениям, полёту и голосу люди могут воплотить в жизнь такие ценности, как моральные добродетели, терпение и стремление к красоте. Изяществом и неповторимостью птиц поэт пробуждает в читателе эстетическое наслаждение, расширяет его кругозор и способствует духовному росту.

Изучение образа птицы в литературных произведениях следует начинать с древних мифологических корней человеческой истории. Не только в узбекской, но и во всей мировой литературе птицы трактуются как отражение человеческой психики и творческая сила. В литературных текстах, особенно в поэзии, поэтический образ птицы запечатлён как духовно-эстетическое и национально-культурное явление.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образ птиц – символ, издавна имеющий в литературе ярко выраженную символическую и эстетическую коннотацию. Исследование показало, что интерпретация этого образа формировалась по-своему в каждой эпохе, литературной школе и культурной среде. В восточной литературе, особенно в мистических источниках, птицы воплощаются как символ духовного



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th September, 2025

совершенства, стремления к божественной истине и духовной зрелости. В западной литературе этот образ чаще используется для выражения экзистенциальной тоски, человеческого одиночества и внутренних переживаний.

Литературная эволюция образа птицы показывает, что он служил не только поэтико-декоративным средством, но и средством художественного, несущего глубокий философский и психологический смысл. Писатели каждой эпохи выражали через этот образ проблемы, духовное состояние или социально-эстетические взгляды своего времени.

Таким образом, образ птиц — универсальный, но в то же время контекстуальный символ, художественная функция которого менялась и обогащалась в рамках различных литературных течений и школ. Это свидетельствует о постоянном обновлении литературных образов и сложном выражении через них человеческой мысли, мировоззрения и эмоций.

ССЫЛКИ

1. Фариуддин Аттар. Мантик ут-Тайр / пер. А. Аскар. – Ташкент: Г'. Издательство Гулам, 1990.
2. Алишер Навои. Лисон ут-Тайр . – Ташкент: Фан, 1983.
3. Эдгар Аллан По. Ворон . – Собрание сочинений. – Нью-Йорк: Penguin Classics, 2003.
4. Карл Густав Юнг. Человек и его символы . – Лондон: Aldus Books, 1964.
5. Гастон Башляр. Поэтика пространства . – Бостон: Beacon Press, 1994.
6. Исламов Н. Поэтика художественных образов и символов . – Ташкент: Наука, 2005.
7. Каримов Т. Суфизм и литература . – Ташкент: Ma'naviyat, 2002.
8. Сайдов У. Символизм в системе литературных образов . – Ташкент: Национальный университет Узбекистана, 2010.
9. <https://uzresearchers.com/index.php/Conferences/issue/view/54>