



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Taganov Ravshanbek Otaboevich

Старший преподаватель кафедры "искусствоведение" Ургенчского
государственного педагогического института.

Tel.: (+99893)9221450.

E-mail.: taganovt68t@gmail.com

Аннотация:

В данной статье рассматриваются методы совершенствования преподавания изобразительного искусства. Путем всестороннего анализа существующей литературы в статье представлены различные стратегии и методы, направленные на улучшение практики художественного образования. В разделе методологии предлагаются практические подходы, а в разделах результатов и обсуждения изучается их эффективность. Статья завершается рекомендациями для учителей и предложениями по постоянному совершенствованию преподавания изобразительного искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, методика, преподавание, художественное образование, творческая педагогика, вовлечение учащихся.

Изобразительное искусство занимает особое место в образовательной программе, развивая креативность, воображение и критическое мышление. Хорошо структурированная методика преподавания изобразительного искусства крайне важна для раскрытия художественного потенциала учащихся. В данной статье рассматриваются методы совершенствования преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях. Основные стратегии и методы совершенствования преподавания изобразительного искусства:

Междисциплинарный подход: Содействуйте интеграции изобразительного искусства с другими предметами, такими как история, литература, наука или



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

технологии. Это помогает учащимся видеть взаимосвязь различных дисциплин и обогащает их понимание.

Проектное обучение: Замените традиционные лекции практическими проектами. Назначайте учащимся реальные художественные проекты, которые требуют исследования, планирования, создания и презентации, развивая их креативность и навыки решения проблем.

Использование технологий: Интегрируйте цифровые инструменты и программное обеспечение в учебную программу. Учащиеся могут использовать графические программы, инструменты 3D-моделирования и приложения для цифрового рисования. Технологии также можно использовать для виртуальных экскурсий по художественным галереям и онлайн-ресурсам по истории искусства.

Обучение истории искусства: Предоставляйте учащимся глубокие знания об истории искусства. Рассказывайте о различных художественных направлениях, известных художниках и культурных контекстах, в которых создавались произведения искусства.

Культурная и глобальная перспектива: Знакомьте учащихся с искусством разных культур и эпох. Это расширяет их кругозор и способствует признанию разнообразия художественного выражения.

Критика и обратная связь: Содействуйте критике со стороны сверстников и самоанализу. Конструктивная критика и обратная связь помогают учащимся совершенствовать свои работы и развивать критическое отношение к искусству.

Приглашение художников и мастер-классы: Приглашайте художников для проведения семинаров и обмена опытом с учащимися. Это знакомит учащихся с различными перспективами и техниками.

Экскурсии: Организуйте посещения художественных музеев, галерей и культурных мероприятий для прямого знакомства с искусством.

Художественные техники: Обучайте широкому спектру художественных техник, включая рисунок, живопись, скульптуру, керамику, цифровое искусство и смешанные медиа.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th December, 2024

Искусство как самовыражение: Подчеркивайте, что искусство является формой самовыражения. Поощряйте учащихся использовать искусство для выражения своих эмоций, идей и личного опыта.

Оценка и рубрики: Разрабатывайте четкие критерии оценки и рубрики для анализа работ учащихся. Это обеспечивает прозрачность и помогает учащимся понимать ожидания.

Повышение квалификации: Содействуйте постоянному профессиональному развитию учителей. Участие в семинарах, конференциях и сотрудничество с другими педагогами позволяет быть в курсе лучших практик.

Вовлечение сообщества: Организуйте художественные выставки, общественные проекты или сотрудничайте с местными художниками и организациями.

Поддержка творчества: Создавайте учебную атмосферу, которая способствует креативности, экспериментам и риску в художественной деятельности.

Заключение и рекомендации:

В заключение, методику преподавания изобразительного искусства можно значительно улучшить, внедрив проектное обучение, междисциплинарный подход, интеграцию технологий и практическое обучение. Эти методы показывают перспективные результаты в развитии креативности, критического мышления и художественного восприятия у учащихся.

Для дальнейшего совершенствования преподавания педагогам необходимо постоянно адаптировать свои методы к нуждам и интересам учащихся. Кроме того, постоянное повышение квалификации, сотрудничество с коллегами и использование обратной связи от учащихся являются необходимыми элементами для улучшения преподавания.

Искусство играет ключевую роль в воспитании креативности и более глубоком понимании культуры и человеческого выражения. Используя инновационные методики преподавания, учителя могут обеспечить учащимся всесторонний и обогащающий опыт в области художественного образования.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econferences.com

16th December, 2024

Литература:

1. Azimova B. Natyurmort tuzish va tasvirlash metodikasi. Toshkent, O‘qituvchi, 1984
2. Boymetov B. Qalamtasvir o‘qitishning ilmiy asoslari. Metodik tavsiyalar. Toshkent, 1995
3. Boymetov B., Tolipov M. Qalamtasvir. Pedagogika institutlari va universitetlari uchun o‘quv qo‘llanma. Toshkent, 1997
4. Boymetov B. Qalamtasvir asoslari. Pedagogika institutlari va universitetlari uchun o‘quv qo‘llanma. Toshkent, 2000
5. Boymetov B. Chizmatasvir. Kasb-hunar kolejlari uchun o‘quv qo‘llanma Toshkent, «Ilm ziyo» nashriyoti 2005
6. Boymetov B. Qalamtasvir asoslarini o‘rganish. Toshkent, 1994 Osnovi kompozitsii
7. Kholikova, N. D. (2020). The genesis and poetic evolution of character Shirin. Alisher Navoi and the XXI century.