



**International Conference on Educational Discoveries and Humanities**

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

## **ТЕМАТИКА И ИДЕЙНЫЙ ОХВАТ ПОЭМ ИСМАИЛА ХАНА ФАКИРИ**

Шарофа Рашидова

Якубова Сафия Хамдамовна

Ассистент кафедры педагогики и

методики преподавания языков

Ургутского филиала СамГУ имени

E-mail: [safiayakubova1231@gmail.com](mailto:safiayakubova1231@gmail.com)

Тел.: +998889300021

### **Абстракт**

В государстве раскрывается, что творчество Исмаилхана Факири, представителя Узбекской просветительской литературы, современно по своим темам и идеям. Доказано, что писателю принадлежит особое место в узбекской литературе благодаря ее глубокому духовному содержанию, национальному духу и божественной гармонии, а его газели выражают не только поэтическую красоту, но и тонкие чувства человеческого сердца, жизненные истины и философские мысли. Поэтому в данной главе подзлом анализируются идеинные основы, художественные особенности и содержание газели Исмаилхана Факири. Главным идеинным центром газели Факири является внутренний мир человека, его душевные страдания и духовные искания. В своем творчестве поэт глубококо проявляет сложные человеческие чувства, такие как любовь, тревога, привязанность, надежда и бол.

**Ключевые слова:** Просвещение, тема стиха, божественная гармония, истинная жизненная правда, актуальность газельной темы, духовное страдание, страсть, разум – ключ к человечности, мистическая любовь.

## **THE THEMES AND IDEOLOGICAL SCOPE OF ISMAIL KHAN FAKIRI'S POEMS**

### **Annotation**

The work of Ismailkhan Fakiri, a representative of Uzbek enlightenment literature, is contemporary in its themes and ideas. It is proven that the writer holds a special



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

place in Uzbek literature due to its profound spiritual content, national spirit, and divine harmony. His ghazals express not only poetic beauty but also the subtle feelings of the human heart, vital truths, and philosophical thoughts. Therefore, this chapter thoroughly analyzes the ideological foundations, artistic features, and content of Ismailkhan Fakiri's ghazals. The main ideological focus of Fakiri's ghazals is the inner world of man, his emotional suffering and spiritual quest. In his work, the poet profoundly expresses complex human emotions such as love, anxiety, affection, despair, and pain.

**Keywords:** Enlightenment, theme of the poem, divine harmony, true life truth, relevance of the ghazal theme, spiritual suffering, passion, reason is the key to humanity, mystical love.

Исмаилхан Факири – один из самых выдающихся классиков своего времени, а его творческое наследие – одно из духовно-нравственных сокровищ узбекской литературы. Газели поэта богаты содержанием, гармонично воплощая в себе глубокие философские, мистические, просветительские и романтические идеи. В частности, в своих произведениях Факири с глубоким поэтическим мастерством освещает такие темы, как внутренние переживания человека, чистота души, любовь к Аллаху и стремление к духовному совершенству. Тематика творчества поэта включает в себя: Мистико-нравственные темы – в газелях Факири преобладают идеи служения Аллаху, борьбы с эго и духовного очищения. В таких стихах, как «Булурман кул агар ахли карамни даргахи булса» (Я – раб, если моя семья – моё прибежище), стремление человека к божественному присутствию выражено через символические образы. Просвещение и идея совершенного человека. Во многих своих стихотворениях поэт ведёт читателя к нравственной чистоте через добродетели знания, стремление к разуму и мудрости, а также осуждение невежества. Мирская жизнь и философские размышления. Размышления о бренности жизни, судьбе человека, счастье и смирении демонстрируют глубину мировоззрения поэта. Эти темы заметны в таких стихах, как «Эрур май олам сембол ихра бир мохитобон...».



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

Любовь и романтические темы. Факири трактует любовь как в физическом, так и в божественном смысле. Благодаря этому он глубоко передаёт состояние человеческой души, преданность и страдания. Народные, юмористические образы и простота. Поэт также ввёл в поэму народные образы и образы повседневной жизни. Благодаря таким национальным образам, как «палов», «кебаб», «манту», «шурба», обыденные бытовые сцены превращаются в эстетическое искусство. Творчество Исмаилхана Факири формировалось в гармонии с духовно-просветительскими принципами, моральными воззрениями и мистическим мышлением узбекской классической литературы. Его газели воплощают не только художественную красоту, но и глубокое философско-нравственное содержание.

Через свои произведения поэт ведёт читателя к идеалам гуманизма, смирения, чистоты, духовного совершенства и служения. Для Факири поэзия – это не только искусство, но и средство духовного воспитания, очищения сердца и освещения внутреннего мира человека, ищущего истину.

В его газелях посредством художественных образов глубоко переданы такие возвышенные идеи, как божественная любовь, духовные страдания, мирские наслаждения и их мимолетность, стремление к знанию и мудрости, жизнь со светом Бога в сердце. В этом смысле идейное содержание газелей Исмаилхана Факири не только отражает общественно-духовную жизнь его времени, но и выдвигает духовные ценности, важные для человеческой души в любую эпоху.

Именно эти аспекты сделали его поэзию непреходящим достоянием. Творчество Исмаилхана Факири занимает особое место в узбекской литературе своим глубоким духовным содержанием, национальным духом и художественной гармонией. Его газели воплощают не только поэтическую красоту, но и тонкие чувства человеческой души, жизненные истины и философские размышления. Поэтому в этой главе будут подробно проанализированы идейные основы, художественные особенности и содержание газелей Исмаилхана Факири. Главным идейным центром газелей Факири является внутренний мир человека, его душевные страдания и духовные искания.



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

В своем творчестве поэт глубоко выражает сложные человеческие чувства, такие как любовь, тревога, привязанность, надежда и боль. В частности, в газелях широко освещаются испытания, внутренняя борьба и сила воли, с которыми человек сталкивается на своем жизненном пути. Идея духовного обновления, очищения и стремления к божественной любви играет важную роль в творчестве Исмаилхана Факири. В газелях Исмаилхана Факири широко используются традиционные приёмы узбекской поэзии, включая метафору, эпитет и аллегорию.

Для более полного выражения своих мыслей поэт обогащает их уникальными и жизненными образами. В плане рифмовки и размера он использует традиционные, неизменные размеры и рифмы, чтобы придать стихотворению гармонию и ритм. В то же время в его газелях ощущается чувство современности, личные духовные переживания и новое толкование человеческих отношений. Газели Исмаилхана Факири имеют многогранную тематическую структуру.

Среди них преобладают такие темы, как любовь и привязанность, красота природы, человечность и нравственные ценности, смысл жизни и понимание человеческой идентичности. Поэт рассматривает вопросы любви не только в рамках личных переживаний, но и с точки зрения божественной любви и духовного очищения. Образы природы служат в его газелях художественным средством, возрождающим жизнь и её красоту. Газели Исмаилхана Факири занимают особое место в сокровищнице узбекской поэзии благодаря своей идейной глубине, художественному богатству и содержательности. Их анализ позволяет глубже понять духовные переживания, духовные искания и философские взгляды поэта на общечеловеческие ценности.

**Прошёл год с тех пор, как я смог тебя встретить.**

**Верблюды — рабы маврута, высокого гостя, я один.**

**Друг страны счастлив, я один.**

**Никто в жизни меня не носил.**

Недаром образ «яктака» многократно повторяется в этой газели. Благодаря этим повторениям автор не только удерживает образ в центре, но и придаёт ему новое ощущение и новый лоск в каждой строке. Иногда яктак становится



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

уникальным символом «уважаемого», иногда «почётного гостя», иногда «устрашающего» и, наконец, «неношеного». В первой строфе яктак на год становится для автора почётным человеком. Этот период — не только единица времени, но и символ взросления и осознания человеческого опыта. Яктак здесь — живой свидетель, символ личной истории, напоминающий нам о каком-то периоде в жизни человека.

Во второй строфе яктак описывается как «почётный гость, попавший в маврут верблюда». То есть, сегодня он не просто повседневная одежда, а предстаёт в особом состоянии — состоянии, овеянном воспоминаниями. Образ этого гостеприимства скрывает тоску по прошлому, боль памяти.

В третьей строфе яктак приравнивается к «дийдай ахбоб» — то есть, видеть его вызывает радость и эмоции, как видеть близкого друга. В этом случае через метафору яктак становится символом человеческих чувств, дружбы, верности и ценностей, которые не изменились со временем.

В последней строфе яктак описывается как «никем не носимы». Это выражение показывает яктак как несравненный, уникальный и особенный. Таким образом, через этот яктак автор вспоминает свое собственное особое время в прошлом, возможно, свою юность, возможно, дорогого человека. Искусство метафоры, сравнения, аллитерации и тардии, использованное в стихотворении, углубляет образ яктака, придавая ему красочные грани смысла.

В частности, повторение слова «яктагим» в конце каждой строфы обеспечивает не только мелодичность, но и последовательное развитие эмоциональных ступеней. Таким образом, стихотворение превращается во внутренний монолог — создаётся впечатление, будто автор ведёт приватный разговор со своим духовным миром. В целом, эта газель — глубоко символичное произведение, в котором через образ яктага воссоздаются самые невинные, самые искренние моменты человеческой жизни. В ней воплощены любовь к прошлой жизни, стремление к сохранению ценностей и уникальное философское наблюдение. Это делает газель образцом высокого качества не только в эмоциональном, но и в художественном отношении.

Прошёл год с тех пор, как я смог тебя встретить.



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

Верблюды — рабы маврута, высокого гостя, я один.

Друг страны счастлив, я один.

Никто в жизни меня не носил.

В этой строфе автор берет образ яктака как центральный символ и пытается раскрыть глубокие смыслы, скрытые за ним, такие как человеческие переживания, воспоминания, течение времени, правда и даже духовное одиночество. На первый взгляд, строфа может появиться простой монолог о старой одежде одного человека, понятия не имею, спрятанного в ней, гораздо сложнее и многосложнее.

Основная идея — забыть о жизни, воспоминаниях, честности и человеческих ценностях, а не просто первом взгляде или близком сердцу. "Яктак" здесь - не просто объект одежды - это символ эпоксидной смолы, но и символ прошлой жизни, возможно, любека, возможно, чувства. "Уже год я могу это сделать" - это означает, что яктак долго был скрыт от глаз автора, а теперь его нашли и снова оценили. Это тоска по страницам прошлой жизни. "Туё маврутга кулур изатли мехмон" - яктак - это уже не то, что носить каждый день, "гость", то есть то, что появляется по особенному случаю, цена и когда-то было дорого. Здесь воплощены понятия памяти и воспоминаний. «Юртуг'идин дийдай ахбоб» — встреча с яктаком производит впечатление, как встреча с другом. В данном случае образ яктака пронисан кирким чувством. «Никто его не носил» — в этой строке раскрывается неповторимое отношение автора к неповторимой уникальности и несравненности автора.

В ней чувствуется гордость, возможно, даже высокомерие. Все строки строфы содержат слово «яктак» в мелодическом и содержательном контексте. В каждой строчке человек ассоциируется с разными образами, разными чувствами и разными воспоминаниями. Таким образом, автор использовал метод многозначности одного образа. Например: Метафорические образы оживляют яктак, наделяя его человеческими качествами (гость, друг, нечто удивительное). Художественный повтор - повторение слова "яктагим" в конце каждой строки - придает строфе внутренний ритм, эмоциональную тяжесть и музыкальность. Используется прием прославления яктака через его простоту, связывание его с личной историей и духовностью с помощью метафоры и





## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

исиора. И в этой строфе автор трактует образ как единый образ, простой символ, связанный с прошлым человека, личным опытом, возможно, с самыми сокровенными воспоминаниями. Ятак, изображенный в войне, — это физическое воплощение памяти, воплощение духовных поисков. Через чем автор выдвигает идею поиска красоты в бычных вещах, не забывать и ценить. Хотя ятак устарел, для автора он вивёт как свой образ, олицетворяющую вечную ценность.

**Благодарю Тебя, Господь, за Твою милость, Субханаллах.**

**В тот день, когда я сжѐг тебя, я нашѐл тебя в счастье почтенных.**

**День за днѐм моя честь возрастала, или я восходил на трон,**

**Всякий раз, когда моѐ сердце радуется, когда я вижу твой цвет.**

В этой строфе автор трактует образ ятак не просто как одежду, как в предыдущих строфах, а как символ, выражающий духовные переживания, духовные состояния и перемены в жизни. Ятак здесь описывается уже не как воспоминание, а как знак благословения, благодати, успеха и даже перемены судьбы. Это привносит в строфу сильный дух благодарности и судьбоносного пробуждения. Основная идея строфы — произошедшие в жизни перемены, неожиданные подъемы, внутренние духовные изменения и их связь с символом (ятаким). Эта ситуация пробуждает в авторе чувство благодарности и признательности. «Рахмати Парвардигору лутфу Субхан ятаким» — в этой строке ятак напрямую становится символом божественного благословения. Через слова «рахмат», «лутф», «субхан» в ней автор воспринимает ятак как благословенное состояние, дарованное Аллахом. «В какой день я сжег ятак, я нашел его для счастья богатых» — автор вспоминает мучительные дни, прошедшие в его жизни: он «сжег» ятак, то есть не знает его цены или потерял его, но теперь он нашел «счастье богатых». Здесь кроется идея позитивного решения опыта — перехода от страдания к счастью. «День за днем моя честь возрастала-йо этдум такта» — эта строка выражает жизненные изменения, связанные с ятаким: положение автора возрастало день за днем, он восходил на «трон». «Трон» здесь символичен, означая духовное возвышение, социальный статус или внутреннюю стабильность. «Каждый день, когда я видел твой цвет, мое сердце



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

всегда радуется» — цвет яктака вызывает постоянное движение и вдохновение в душе автора. В этой строке ятак трактуется как сила, управляющая психическим состоянием: его цвет вызывает духовные волны в душе автора. Заключение поэта Исмаилхана Факири основано на богатых традициях классической турецкой и персидской диванной литературы, не только на старых традициях и его творениях и жанре газели, но и на его творческих новациях. Газель Эго отличается уникальным духовно-божественным стилем, сохраняющим классическую форму классической поэзии.

Традиционные аспекты В газелях Факири можно увидеть основные жанровые особенности классической турецкой диванной литературы. Он придерживается духовного и мистического содержания, искусно обработанных стихов и Рима, тем и обрадов, присущих традиции газели. Например, он обычно поет свою газель и свой диван с восхвалением и восхвалением Аллаха Всевышнему и Посланнику Аллаха. Это распространенное предисловие (введение) в традиционную диванную поэзию и является выражением религиозных пербегений поэта и уважения к абстрактному миру. В газелях Факири преобладают классические газелевые темы, такие как любовь, красота природы, бременность жизни и внутренние переживания человека. Эти аспекты тесно связаны с производством эго и традиционной классической поэзией. Уникальность и новизна заключаются в следующем. Уникальность газели Факири проявляется, прежде всего, в его философских и современных взглядах. Хотя поэт оставался верен классическим традициям, он находил выражение в своих стихах в социально-политической ситуации своего времени. Поэтому в своих газелях он поднимает такие проблемы, как замены эпоксидной смолы, закрытие древних медресе и угасание просвещения. Это придает его произведениям историко-культурный контекст и новый смысл. А его газель Факири также уделяет особое внимание темам личных переживаний, духовной борьбы и поиска своей идентичности. Он открыто признает свою поэтическую скромность и недостатки, демонстрируя в то же время свое творческое мужество.





## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16<sup>th</sup> October, 2025

### Использованная литература

1. Каттаев К. Махдуми Аъзам и Дахбед. Самарканд Сутдиён, 1994. – С.73.
2. Факирий И., Хомидов Н. и др. Биография поколений. – Ташкент: Издательство «Народное наследие» им. А. Кадыри, 1996.
2. Вохидов Ш. Факирий // Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. Вып. 3. – М.: Восточная литература, 2001. – С. 107–108.
3. Насир Мухаммад. Насафисты и кешисты. Тазкира. – Ташкент: Издательство «Литература и искусство» им. Гафура Гуляма, 2001. – С. 49.
4. Вохидов. Ш. Эркинов.А. Каллиграфы и поэты Шахрисабза // Минг илар мереси Шахрисабз. 2700. - Ташкент. Редакция ИПАО «Шарк», 2002. С. 126.
5. Исмоилов М. О роли Факири и Наджоти в научно-литературной среде Шахрисабза // Роль города Шахрисабза в мировой истории. Тезисы докладов международной научной конференции. - Ташкент: Наука, 2002. - С. 143.
6. Вохидов Ш. Палеографические и кодикологические особенности частных фондов Равнаки и Факири (Шахрисабз, Узбекистан) // Manuscripta Orientalia. Том 9, № 3, сентябрь 2003 г. - С. 52-56.
7. Мирзо Кенджабеков Ильм органу хат органу адоб орган. Владелец кабинета Его Святейшества Факири // Газета «Маърифат», 28 января 2004 г.
8. Исмаилхон Факири. Интизорамким улам гарди фирокинг сумларин //Ма'рифат 2004, 17 марта
9. Исмаилхон Факири. Ахли дуони излагил //Хидоят. 2004. №4-с. 24-25
10. Вохидов Ш., Исмаилов М. Факирийский учёный, поэт и шейх // Мазийдан садо. 2004.- Выпуск 4.
11. Вохидов.Ш., Исмаилов .М //Национальная энциклопедия Узбекистана 2005.-С.213.
12. Мирзо Кенджабек. Знаменитый поэт и совершенный шейх Факири-Шахрисабзи // Сино. - 2004 (корпус). - № 15. - С. 44-51



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16<sup>th</sup> October, 2025

13. Хасанов А. Градостроительство и архитектура XVI-XIX вв. (на примере Кашкадарьинского оазиса): Кандидатская диссертация. – Т.: 2008. С. 200
14. Кочаров Дж. Из истории города Карши во второй половине XVIII в., начале XX в. – Самарканд: 2008. С. 71
15. Равшанов П. Источники по истории Наджхаба и Кеша. – Карши: Насаф, 2005. С. 120
16. Якубава Ш.Х. Американский журнал научных и гуманитарных исследований. Сравнительный анализ интерпретации как жанра в романах-путешествиях узбекской и мировой литературы. <http://theusajournals.com/index.php/ajsshr/article/view/1015> 2023.7.164
17. Якубова С. Х. Научный журнал «Идея». <https://doi.org/10.5281/zenodo.7789626> Прецедентная единица и прецедентное существительное, их применение в узбекском лингвокультурном обществе. 2023, 23–39 бетара. Якубова, С. Х. (2024). Исмоилхон Факири – новый и яркий художник в узбекской литературе. Инновационное развитие в образовательной деятельности, 3(5), 20–27. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1082355>.