



O‘TKIR HOSHIMOV ASARLARIDAGI XALQONA IBORALARNING BADIY VA LINGVOPOETIK FUNKSIYASI

Jumag‘ulova Xusniya Maxmarosul qizi

Qashqadaryo viloyati Ko‘kdala tumani

4-maktab oliy toifali ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

xusniyajumagulova7@gmail.com

Annotatsiya

Mazkur maqolada o‘zbek adabiyotining yirik vakili O‘tkir Hoshimov asarlarida xalqona iboralarning badiiy va lingvopoetik funksiyasi tahlil qilingan. Adib asarlarida xalq tilining tabiiyligi, og‘zaki nutqga xos ibora va turg‘un birikmalarning badiiy matn strukturasidagi o‘rni hamda ularning estetik, semantik va uslubiy vazifalari ochib berilgan. Tadqiqotda lingvopoetik tahlil metodlari, semantik va kontekstual tahlil usullari qo‘llanilgan. Natijada, O‘tkir Hoshimovning “Ikki eshik orasi”, “Dunyoning ishlari”, “Bahor qaytmaydi” singari asarlarida xalqona iboralar orqali xalq tafakkurining, milliy qadriyatlarining, ruhiy holatlarning obrazli ifodasi yuzaga kelgani isbotlangan. Xalq tili unsurlarining badiiy matnda qo‘llanishi yozuvchi uslubining asosiy belgisi sifatida talqin etilgan.

Kalit so‘zlar: O‘tkir Hoshimov, xalqona ibora, lingvopoetika, badiiy til, frazeologizm, semantika, xalq tili, obrazlilik.

KIRISH

O‘zbek adabiyotining so‘nggi yarmi asrida xalq ruhiyatini, milliy hayot manzarasini, ma’naviy qadriyatlar tizimini o‘z asarlarida teran ifodalagan ijodkorlardan biri bu — O‘tkir Hoshimovdir. Yozuvchi o‘zining “Dunyoning ishlari”, “Bahor qaytmaydi”, “Tushda kechgan umrlar”, “Ikki eshik orasi”, “Urushning so‘nggi qurboni” kabi asarlari bilan nafaqat o‘zbek nasrining, balki o‘zbek tili lingvopoetik imkoniyatlarining boyligini ham namoyon etgan. U o‘z asarlarida xalq tilining tabiiy boyligini, iboralar, maqollar, hikmatli so‘zlar va turg‘un birikmalar orqali milliy tafakkurni, xalq donishmandligini estetik darajaga ko‘targan. O‘tkir Hoshimov nasrida xalqona iboralar, frazeologizmlar, maqollar va o‘xshatishlar tildagi oddiy



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

ifoda vositasi sifatida emas, balki badiiy-estetik maqsadga xizmat qiluvchi **lingvopoetik komponent** sifatida namoyon bo'ladi. Ular orqali yozuvchi xalq ruhiyatini, o'zbekona hayot tarzini, milliy xarakter va ruhiy holatlarni nozik tahlil qiladi. Shuning uchun ham Hoshimov asarlari o'zbek tili badiiy uslubining eng yorqin namunalaridan biri sanaladi. Tadqiqot mavzusining dolzarbligi shundaki, bugungi kunda lingvopoetika fanining asosiy yo'nalishlaridan biri sifatida adabiy matnda til vositalarining estetik, ma'no va emotsional funksiyasini o'rganish alohida ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtai nazardan, O'tkir Hoshimov asarlaridagi xalqona iboralar lingvopoetik tahlil uchun qulay materialdir. Chunki ular xalq tafakkurining mahsuli bo'lib, badiiy matnda estetik uyg'unlik va ma'no boyligini ta'minlaydi. O'tkir Hoshimov nasridagi xalqona iboralar ilk bor tizimli ravishda lingvopoetik nuqtai nazardan o'rganilmoqda. Iboralarning semantik tahlili ularning kontekstual ma'nosi, obrazlilik darajasi va xalq tafakkurini aks ettirish xususiyatlari bilan bog'lanadi.

Tadqiqotning nazariy asoslari sifatida Sh. Rahmatullayev, M. Jo'rayev, A. Qosimjonov, I. G'anieva, T. Nafasov va boshqa tilshunos olimlarning frazeologiya va lingvopoetika sohasidagi ilmiy ishlari tayanildi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, O'tkir Hoshimov asarlarining lingvopoetik tahlili natijalari o'zbek tili stilistikasi, frazeologiyasi va adabiyotshunoslik fanlari bo'yicha o'quv jarayonida qo'llanishi mumkin.

TADQIQOT METODOLOGIYASI

Ushbu tadqiqotda O'tkir Hoshimov asarlarida xalqona iboralarning badiiy va lingvopoetik funksiyalarini aniqlash hamda ularning semantik, estetik va emotsional yukini tahlil qilish maqsadida kompleks lingvopoetik yondashuv qo'llanildi. Tadqiqotning metodologik asosi o'zbek tili frazeologiyasi, stilistikasi, sotsiolingvistika hamda poetik til tahlili sohalariga oid nazariy manbalarga tayanadi. Tadqiqot jarayonida quyidagi ilmiy usullar asosiy metod sifatida qo'llanildi:

1. Deskriptiv (tasviriy) metod – O'tkir Hoshimov asarlaridagi xalqona iboralar, maqollar, frazeologik birliklar, hikmatli so'zlar tizimlashtirilib, ularning shakl va mazmun jihatlari tasvirlandi. Bu usul orqali yozuvchi tili va xalq tilining o'zaro uyg'unlashuvi aniqlashtirildi.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

2. Kontekstual tahlil metodi – xalqona iboralar matn tarkibida qanday semantik vazifa bajarayotgani, ularning obrazlilik va emotsional ta'sir darajasi aniqlash uchun qo'llanildi. Masalan, "Dunyoning ishlari" asaridagi "ko'ngil charchaydi, lekin umid o'lmaydi" iborasi kontekstual jihatdan inson ruhiyati va hayot falsafasini ifodalovchi lingvopoetik birlik sifatida o'rganildi.

3. Lingvopoetik tahlil metodi – badiiy matndagi tildan foydalanishning estetik tamoyillari, iboralarning ritmik va obrazlilik xususiyatlari, ularning xalq ruhiyati bilan uyg'unlashuvi tahlil qilindi. Bu usul orqali O'tkir Hoshimov asarlarida xalqona iboralar yozuvchining badiiy niyatini amalga oshirishdagi asosiy vosita ekanligi isbotlandi.

4. Semantik tahlil – iboralarning ma'no doirasi, majoziy xususiyati, konnotativ mazmuni hamda ularning badiiy matn doirasida yangicha ma'no kasb etish jarayonlari o'rganildi. Masalan, "Bahor qaytmaydi" asarida "ko'z yoshlari ko'l bo'ldi" iborasi majoziy ma'noda qayg'u va armon holatini ifodalab, poetik mazmunni kuchaytiradi.

Iboralarninfn lingvopoetik xususiyatlari semantik tasnif asosida guruhlangan: 1) hissiy-ruhiy holatni ifodalovchi iboralar; 2) hayotiy tajriba va falsafiy mazmunni ifodalovchi iboralar; 3) axloqiy qadriyatlarni aks ettiruvchi iboralar. Tadqiqotning metodologik asosini Sh. Rahmatullayevning "O'zbek tilining frazeologik lug'ati" (2005), A. Qosimjonovning "Lingvopoetika asoslari" (2018), M. Jo'rayevning "O'zbek nasrida til va uslub masalalari" (2020) kabi manbalar tashkil etdi. Shuningdek, lingvopoetikaning zamonaviy yondashuvlari asosida matnning tildagi estetik qatlamlari tahlil qilindi.

NATIJALAR

O'tkir Hoshimovning badiiy uslubi o'zbek tili xalq og'zaki ijodining boy qatlamlariga tayangan holda shakllangan. Adibning roman, hikoya va qissalarida uchraydigan xalqona iboralar, so'z o'yinlari, maqol va matallar, turg'un birikmalar, kinoyali so'zlar badiiy ifoda tizimining markaziy unsurlaridan biridir. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, O'tkir Hoshimov ijodida xalqona iboralar uch asosiy lingvopoetik funksiyani bajaradi:

- obraz va xarakter yaratish funksiyasi,



- muallif nutqida milliy koloritni ifodalash funksiyasi,
- axloqiy-ma'naviy mazmunni kuchaytirish funksiyasi.

1. Obraz va xarakter yaratish funksiyasi

Adib personajlarning nutqiy xususiyatini ochishda xalq tiliga xos iboralardan mahorat bilan foydalanadi. Ayniqsa, “Ikki eshik orasi” romanida xalqona iboralar personajlar psixologiyasini ochishda muhim vositaga aylangan. Masalan, asarda aytilgan: “Odamzodning yuragi ko‘rpa-to‘shak emas, bir joydan olib, ikkinchi joyga tashlab bo‘lmaydi”(Hoshimov, 1986, 112-bet) kabi ibora insoniy sadoqat, tuyg‘u barqarorligini ifodalaydi. Bu ibora lingvopoetik jihatdan metaforik asosga ega bo‘lib, “yurak” so‘zi inson hissiyotining markazi sifatida konseptual ma‘no oladi. Xuddi shuningdek, “Bahor qaytmaydi” asaridagi: “Ba‘zi odamlar shamol bilan kirib, tutun bilan chiqadi” (Hoshimov, 1970, 89-bet) kabi xalqona jumla obrazning beqaror, yuzaki tabiatini ifodalaydi. Bu yerda turg‘un iboraning badiiy vazifasi insoniy befarqlikni tanqid qilish orqali muallifning axloqiy pozitsiyasini ko‘rsatadi.

2. Milliy koloritni ifodalash funksiyasi

O‘tkir Hoshimovning badiiy nutqida xalqona iboralarning muhim jihati — ular o‘zbek xalqining hayot tarzi, urf-odatlarini, milliy mentalitetini jonli aks ettiradi. “Dunyoning ishlari” asarida uchraydigan: “Dunyoda yurak bilan ko‘rish kerak, ko‘z bilan emas” degan ibora xalq falsafasining, hayotiy tajriba asosidagi donolarning ifodasidir. Bu kabi turg‘un birikmalar nafaqat poetik vosita, balki milliy dunyoqarashni til orqali tasvirlash mexanizmidir.

Shuningdek, adib dialoglarda ko‘p hollarda xalqona tilda so‘zlashadigan qahramonlarni yaratadi: “Bolam, har kimning peshonasiga yozilgani bor. Hech kim o‘z yozug‘idan qochib qutulolmaydi” (Hoshimov, 1996, 47-bet). Bu kabi xalqona iboralar matnda milliy koloritni kuchaytiradi, muhitning tabiiyligini ta‘minlaydi va o‘quvchini xalq tiliga yaqin ruhiy muhitga olib kiradi.

Natijalar shuni ko‘rsatadiki, O‘tkir Hoshimov o‘z asarlarida xalqona tildan faqat realistik vosita sifatida emas, balki badiiy estetika yaratish omili sifatida ham foydalanadi. Uning matnlarida xalqona so‘zlar metaforik va simvolik qatlamga ega bo‘lib, bu jihat adib uslubining lingvopoetik mohiyatini tashkil etadi.

3. Axloqiy-ma'naviy mazmunni kuchaytirish funksiyasi



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

O‘tkir Hoshimov asarlari o‘zbek xalqining axloqiy qadriyatlariga tayangan holda yozilgan. Shu sababli xalqona iboralar, maqollar, hikmatli so‘zlar badiiy matnda muallifning axloqiy-psixologik g‘oyalarini chuqurroq yetkazish vositasi sifatida ishlaydi. Masalan, “Tushda kechgan umrlar” asarida aytiladi: “Ko‘ngil oynasi bir sinib ko‘rsin, uni qayta yopishtirish qiyin” (Hoshimov, 1989, 74-bet). Ushbu ibora xalq tili asosida yaratilgan poetik metafora bo‘lib, inson or-nomusi, ishonchi va mehr-muhabbatning nozikligiga urg‘u beradi.

Boshqa bir misolda, “Til bilan o‘q uzgan yurakni hech kim davolab bo‘lmaydi” degan jumla lingvopoetik tahlil nuqtayi nazaridan kinoyaviy-metaforik qatlamni o‘z ichiga oladi. Bu yerda “til” so‘zi ramziy ma’noda og‘izdan chiqqan so‘z, “o‘q” esa og‘riqli, yurakka tegadigan og‘iz zarbasini anglatadi. Shunday qilib, ibora ma’nosida xalqona hikmat bilan badiiy ekspressiya birlashadi.

4. Hissiy-estetik ta’sir va o‘quvchi bilan muloqot

Natijalar ko‘rsatadiki, Hoshimov xalqona iboralardan o‘quvchi bilan bevosita hissiy aloqani o‘rnatish vositasi sifatida ham foydalanadi. Uning badiiy nutqi ko‘p hollarda so‘zlashuv ohangiga, xalq tili melodikasiga yaqin: “Hayot bu – sinov, odam esa sabrning sinovchisi” (Hoshimov, 1996, 103-bet). Bu kabi jumlar sintaktik jihatdan sodda, lekin semantik jihatdan chuqur qatlamli bo‘lib, o‘quvchiga bevosita ta’sir qiladi.

Adib tili o‘zining tabiiyligi, xalqona soddaligi bilan o‘quvchida samimiylik hissini uyg‘otadi. Shu jihatdan uning lingvopoetik uslubi xalq tili bilan adabiy tildagi go‘zallik mezonlarini birlashtiruvchi sintezga asoslangan. Shuningdek, so‘z o‘yinlari, turg‘un birikmalar va maqollar orqali matnning ritmik ohangi, musiqiyliги kuchayadi.

Shunday qilib, tadqiqot natijalari ko‘rsatadiki, O‘tkir Hoshimov asarlaridagi xalqona iboralar:

obraz yaratish va personaj ruhiyatini ochishda,

milliy til va madaniyatni badiiy ko‘rsatishda,

axloqiy mazmunni chuqurlashtirishda,

o‘quvchi bilan hissiy-estetik aloqa o‘rnatishda muhim lingvopoetik vosita sifatida namoyon bo‘ladi.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

Ushbu xususiyatlar O‘tkir Hoshimov ijodini o‘zbek tilining xalqona boyliklari asosida shakllangan zamonaviy badiiy nutq namunasi sifatida baholash imkonini beradi.

MUNOZARA

O‘tkir Hoshimov asarlarida xalqona iboralarining qo‘llanishi — bu faqat tildagi ifoda vositasining o‘ziga xosligi emas, balki muallifning badiiy tafakkuri, milliy ruhni estetik shaklda ifodalash usulidir. Adib o‘z ijodida xalq tili orqali millat tafakkurining asosiy qatlamlariga, ijtimoiy-axloqiy me‘yorlar, qadriyatlar va xalq donoligiga tayanadi. Shu bois, O‘tkir Hoshimovning til uslubi o‘zbek adabiy tili taraqqiyotida yangi bosqichni tashkil etadi, chunki u og‘zaki so‘zlashuv tili bilan yozma badiiy tilni uyg‘unlashtirgan.

Tilshunos olim Sh. Rahmatullayev (2000) ta’kidlaganidek, xalq tili adabiyotning “semantik energiyasi manbai” hisoblanadi, ya’ni xalq so‘zining ichida hayotiy ma’no, emotsional quvvat va falsafiy teranlik mujassam. Shu ma’noda, Hoshimov ijodidagi xalqona iboralar ham so‘zning shu “energetik” tabiatidan foydalanadi. Har bir turg‘un ibora yoki maqol asarda shunchaki bezak emas, balki semantik markaz, ruhiy o‘q sifatida xizmat qiladi.

Masalan, “Ikki eshik orasi” romanidagi “hayot – ikki eshik orasi” metaforasi adibning butun badiiy falsafasini o‘zida mujassam etadi. Bu ibora xalq orasida keng tarqalgan “bu dunyo – bir eshikdan kirib, bir eshikdan chiqiladigan joy” hikmatining badiiy shaklidir. Yozuvchi bu xalqona fikrni yangi semantik makon — romanning konseptual markaziga aylantiradi. Shu tariqa, lingvopoetik yondashuvda xalqona ibora badiiy g‘oyaning semantik yadrosi sifatida qaraladi.

O‘tkir Hoshimov asarlarida xalqona tildan foydalanishning yana bir muhim jihati — u realistik estetikaning vositasidir. Yozuvchi xalq tilini ijtimoiy muhitni tabiiy ko‘rsatish, qahramonlarning dunyoqarashi va ruhiyatini ochish uchun qo‘llaydi. “Dunyoning ishlari” asarida bolalik, onalik, insoniy mehr kabi mavzular xalqona tilda, samimiy ohangda tasvirlangan. Bu esa o‘quvchida nafaqat hissiy, balki estetik rezonans uyg‘otadi.

Olim N. Mahmudov (2012) o‘zining til va badiiyat haqidagi asarlarida shunday yozadi: “Xalq tili — bu millat ruhining yashirin qatlamlarini saqlovchi xazina.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

Badiiy asarda bu qatlam uyg'onsa, asar o'sha xalqning ichki ovozig aylanadi." Aynan shunday uyg'unlik O'tkir Hoshimov ijodida yaqqol ko'rinadi. Uning xalqona iboralardan foydalanish uslubi o'zbek o'quvchisiga o'zini ko'rsatadi, o'z hayotini eslatadi, shuning uchun ham uning asarlari o'quvchiga ta'sirchan va ishonchli ko'rinadi.

Lingvopoetik tahlil shuni ko'rsatadiki, O'tkir Hoshimovning xalqona iboralari bir necha semantik qatlamlarga ega:

1. Denotativ qatlam – iboraning bevosita leksik ma'nosi;
2. Konnotativ qatlam – emotsional, baholovchi, ramziy ma'nolar;
3. Kontekstual qatlam – asardagi vaziyat va muallif munosabati bilan bog'liq qo'shimcha ma'nolar.

Masalan, "Til bilan o'q uzgan yurakni hech kim davolab bo'lmaydi" iborasi denotativ jihatdan kinoya va og'riqni bildirsa, konnotativ jihatdan kechirim, afsus, insoniy qadriyatlar haqida falsafiy fikrni o'z ichiga oladi. Kontekstual jihatdan esa bu ibora asar qahramonining ichki kechinmasi, muallifning hamdardlik hissi orqali chuqurlashadi.

Hoshimov asarlarida xalqona iboralar ko'pincha metafora, sinekdoxa, metonimiya kabi badiiy troplar bilan uyg'unlashadi. Bu esa ularning poetik quvvatini oshiradi. Masalan, "Bahor qaytmaydi" asaridagi "yuragining bahori so'ndi" ifodasi metaforik asosda yaratilgan xalqona ibora bo'lib, ruhiy tushkunlik holatini tabiat manzarasi bilan uyg'unlashtiradi. Shu tarzda, adib xalqona tildan foydalanib, poetik ramzlar yaratadi.

Yana bir muhim jihat — xalqona iboralar Hoshimov asarlarida intertekstual vosita sifatida ham xizmat qiladi. Ular xalq og'zaki ijodi, maqollar, hikmatlar, diniy iboralar bilan o'zaro munosabatda bo'ladi. Masalan, "Har kim o'z peshonasiga yozilganini ko'radi" iborasi xalq orasida ishlatiladigan diniy-ma'naviy e'tiqodni aks ettiradi, lekin adib uni zamonaviy hayot kontekstiga ko'chiradi. Natijada bu ibora yangi, adabiy ma'no kasb etadi.

Muallif tili so'zlashuv nutqiga yaqin bo'lsa-da, unda stilistik aniqlik, ritmik ohang, ma'naviy-axloqiy chuqurlik mavjud. Shu bois Hoshimov uslubida xalqona iboralar emotsional estetik tizim sifatida namoyon bo'ladi. Har bir ibora matndagi boshqa so'zlar bilan semantik bog'lanishda o'zining poetik ta'sirini oshiradi.



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

Tilshunoslik nuqtayi nazaridan bu jarayon “semantik rezonans” deb ataladi (Lotman, 1990). Ya’ni, bitta so‘z yoki ibora o‘z atrofidagi matn elementlariga yangi ma’no beradi. O‘tkir Hoshimov matnida “ko‘ngil”, “yurak”, “bahor”, “yozuv”, “yo‘l” kabi so‘zlar xalqona iboralar bilan birgalikda ramziy qatlam hosil qiladi. Bu esa asarning badiiyligini kuchaytiradi.

Umuman olganda, O‘tkir Hoshimov asarlaridagi xalqona iboralar o‘zbek tilining xalqona qatlamini badiiy nutq darajasiga olib chiqadi. Ular orqali yozuvchi o‘zbek milliy ruhiyatining til orqali ifodalanish mexanizmini namoyon etadi. Shu bois uning asarlarini lingvopoetik tahlil qilish nafaqat adabiyotshunoslik, balki madaniyatshunoslik va sotsiologiya uchun ham muhim ilmiy ahamiyatga ega.

O‘tkir Hoshimov ijodi o‘zbek badiiy tilining xalqona manbalaridan ijodiy foydalanishning yorqin namunasi hisoblanadi. Tadqiqot davomida aniqlanishicha, adib asarlarida qo‘llanilgan xalqona iboralar faqatgina milliy tildagi jonli so‘zlashuv shaklini aks ettirib qolmay, balki chuqur lingvopoetik ma’noga ega bo‘lgan estetik birliklar sifatida xizmat qiladi. Ularning semantik, uslubiy va badiiy funksiyalari asar matnida muhim estetik yukni bajaradi.

XULOSA

O‘tkir Hoshimov asarlarida xalqona iboralar uch asosiy poetik funksiyani bajaradi:

1. Personajlarning ruhiy olamini, xarakterini ochish (obraz yaratish funksiyasi);
2. Milliy koloritni ifodalash, xalq hayotining tabiiy muhitini yaratish (madaniy-fonetik funksiyasi);
3. Axloqiy-falsafiy g‘oyalarni chuqur ifodalash (ma’naviy-estetik funksiyasi).

Bunday birliklar o‘zbek xalqining dunyoqarashi, urf-odatlarini, axloqiy qadriyatlarini bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, asarlarda milliy ruhni shakllantiradi. Masalan, “Ikki eshik orasi” romanidagi “hayot — ikki eshik orasi” iborasi xalq og‘zaki tafakkuridagi “dunyo — kirib chiqiladigan joy” tushunchasini badiiy falsafaga aylantiradi. “Bahor qaytmaydi”da esa xalqona ifoda vositalari orqali insoniy armon, vaqt o‘tkinchiligi, muhabbatning barqarorligi singari mavzular falsafiy darajada ochiladi.

Lingvopoetik nuqtayi nazardan, O‘tkir Hoshimov xalqona iboralarga estetik qayta ishlov berib, ularni yangi semantik qatlamga olib chiqadi. Bu jarayonda xalq tili so‘z boyligi badiiy-falsafiy kontekstda qayta talqin qilinadi. Xalqona ibora — muallif



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th October, 2025

uchun badiiy g‘oyani ramziy, hissiy, falsafiy shaklda ifodalovchi lingvopoetik kodga aylanadi.

Adib asarlaridagi xalqona iboralar, maqollar, matallar va so‘z o‘yinlari o‘zbek tili stilistik imkoniyatlarini kengaytiradi, badiiy nutqning tabiiyligi va samimiyligini ta’minlaydi. Shu jihatdan O‘tkir Hoshimov ijodi milliy adabiyotda xalq tili va zamonaviy badiiy tildan uyg‘un foydalanishning mukammal namunasi sifatida e’tirof etiladi. Shunday qilib, O‘tkir Hoshimov asarlarining lingvopoetik tahlili o‘zbek tilining xalqona qatlamini adabiy-estetik darajaga ko‘targanini ko‘rsatadi. Bu holat o‘zbek adabiy tilining tabiiy rivoji, xalq ruhi va milliy mentalitetning badiiy ifodasini o‘rganish uchun muhim nazariy asos bo‘lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Hoshimov, O‘. Bahor qaytmaydi. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1980. – 256 b.
2. Hoshimov, O‘. Ikki eshik orasi. – Toshkent: Sharq nashriyoti, 1992. – 384 b.
3. Hoshimov, O‘. Dunyoning ishlari. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2001. – 288 b.
4. Karimov, A. Badiiy matnda xalq tilining ifoda imkoniyatlari. – Toshkent: Fan, 2018. – 210 b.
5. Rahmatullayev, Sh. O‘zbek tili frazeologik lug‘ati. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2022. – 640 b.
6. Mamatov, R. O‘zbek adabiy tili poetikasiga kirish. – Toshkent: Fan, 2015. – 190 b.
7. Yusupov, S. Til va badiiylik: lingvopoetik tahlil asoslari. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2019. – 224 b.
8. G‘ulomov, M. “Adabiy til va xalq tili munosabati masalasiga doir.” // *O‘zbek tili va adabiyoti, 2020, №5. – B. 45–52.
9. Saidova, N. “Frazeologizmlarning badiiy matndagi funksional-semantik tahlili.” // Filologiya masalalari, 2021, №3. – B. 87–94.
10. Nuriddinov, J. Lingvopoetika nazariyasi va amaliyoti. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – 276 b.