



**International Conference on Educational Discoveries and Humanities**

**Hosted online from Moscow, Russia**

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ В ОТРАЖЕНИИ АФРОСИОБСКИХ ФРЕСОК

Мирзохидова Эзоза

магистрант, Национальный университет Узбекистана, г. Ташкент

### Аннотация

Статья посвящена исследованию афросиабских фресок как уникального визуального источника, раскрывающего характер международных отношений и мультикультурного взаимодействия в Центральной Азии VII века. На основе сравнительного анализа выявлены художественные и семантические параллели между согдийским искусством и культурными традициями сопредельных цивилизаций.

**Ключевые слова:** Афросиаб, Согд, фрески, международные отношения, дипломатия, мультикультурализм, археология, иконография.

### Введение

Афросиаб, древний Самарканда, представляет собой важнейший центр культурных и дипломатических контактов Средней Азии. Фрески дворца согдийского правителя отражают сцены приёма послов, религиозных церемоний и межкультурного обмена. Эти изображения позволяют реконструировать дипломатическую географию Согда, включавшую связи с Китаем, Ираном, Индией и тюркскими племенами.

Афросиаб, древнейшая часть Самарканда, является одним из наиболее значимых археологических памятников Центральной Азии. Фрески, обнаруженные здесь в 1965 году в руинах дворца согдийского правителя, представляют собой уникальный источник для изучения политических, культурных и дипломатических связей VII века.

Эти настенные росписи не только документируют многонациональный состав согдийского общества, но и символизируют высокий уровень дипломатических контактов и культурной открытости региона. Афросиаб был не просто столицей Согда — он представлял собой перекрёсток цивилизаций,



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

где формировались традиции толерантности и взаимного уважения, ставшие основой исторического мультикультурализма.

### Методология исследования

В основе исследования лежат междисциплинарные подходы, сочетающие методы искусствоведения, археологии и культурологии. Использованы:

1. Иконографический анализ, позволивший выявить символику и культурные коды изображений;
2. Сравнительно-исторический метод, с помощью которого фрески Афросиаба сопоставлены с письменными источниками — хрониками династии Тан, согдийскими надписями и археологическими данными;
3. Визуально-семантический анализ, направленный на интерпретацию сюжетов дипломатических приёмов, процессий и ритуалов как отражения межгосударственных связей.

Такое методологическое сочетание позволило рассмотреть афросиабские фрески не только как памятник искусства, но и как визуальный исторический документ, передающий реальные политico-культурные процессы VII века.

Основное внимание удалено выявлению сходств и различий между афросиабскими изображениями и аналогичными художественными традициями сопредельных культур.

### Результаты и обсуждение

Фрески Афросиаба свидетельствуют о существовании в Согде развитой системы международных контактов. В композициях стенописи различимы представители Китая, Персии, Индии, тюркских и византийских земель, каждый из которых изображён в национальном костюме, с характерными атрибутами и дарами. Это указывает на активное участие согдийского государства в международной дипломатии и торговле.

Изображение китайских послов с драконом и символами Танской династии отражает политическое сближение с Востоком; фигуры иранцев с зороастрискими атрибутами — духовное родство с Ираном; сцены с индийскими эмиссарами и буддийскими символами демонстрируют



# E CONF SERIES



**International Conference on Educational Discoveries and Humanities**

**Hosted online from Moscow, Russia**

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

распространение идей южноазиатской культуры. Особое место занимают изображения тюркских воинов — союзников согдийцев в борьбе за независимость от внешнего влияния. Художественные особенности фресок — композиционная сбалансированность, реалистическая трактовка лиц и внимание к деталям костюма — свидетельствуют о высоком уровне местной художественной школы. Многоцветная палитра (красные, белые, зелёные и синие тона) подчёркивает торжественность сцен и символизирует гармонию народов. Содержательно росписи Афросиаба воплощают ранние формы мультикультурализма: культурное многообразие — отражение представителей разных этносов и традиций; религиозная толерантность — сосуществование буддийских, зороастрийских и местных верований; дипломатическое взаимодействие — уважительное изображение послов, символизирующее взаимное признание.

Таким образом, Афросиаб можно рассматривать как историческую модель культурного сосуществования, где различие не исключало сотрудничества, а дипломатия служила средством мирного взаимодействия цивилизаций.

Для наглядности проведено сравнительное сопоставление художественных и культурных элементов:

Регион / Государство	Отражение в афросиабских фресках	Историко-культурные особенности взаимодействия
Китай (династия Тан)	Послы с драконом и шелковыми дарами	Дипломатические отношения и культурный обмен по Великому шелковому пути.
Иран (Сасаниды)	Зороастрейские символы, атрибуты огня	Религиозно-культурное влияние; общие корни согдийской элиты и иранской традиции.
Индия (Гупты и постгуптская эпоха)	Буддийские иконографические мотивы	Распространение буддизма и южноазиатских эстетических идей через Согд.
Тюркский каганат	Воины и всадники в национальных костюмах	Политико-военный союз; обмен военной культурой и символикой власти.
Византия	Фрагменты одежды, кресты, эмблемы власти	Посредническая роль Согда между Востоком и Западом; торгово-дипломатические миссии.



## International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

Сравнительный анализ показывает, что афросиабские фрески представляют собой художественный синтез, в котором воплотились элементы различных культурных систем. Каждый народ изображён с подчёркнутой индивидуальностью, что свидетельствует о толерантности и культурной открытости согдийского общества.

### Выводы

Проведённое исследование афросиабских фресок показало, что это уникальный визуальный источник, отражающий сложную систему международных отношений, дипломатических традиций и культурных взаимодействий VII века. Сюжеты росписей, изображающие посольские процесии, религиозные и праздничные сцены, позволяют реконструировать дипломатическую географию Согда, включавшую связи с Китаем, Ираном, Индией, Византией и тюркскими каганатами. Фрески демонстрируют идеологию открытого и многонационального общества, где уважение к разнообразию культур и религий рассматривалось как неотъемлемая часть политического устройства. Художники сознательно стремились подчеркнуть этнические и культурные различия, превращая их в символ гармонии и мирного сосуществования. В композиции фресок прослеживается художественный синтез Востока и Запада — сочетание иранской зороастриской символики, китайской декоративной стилистики и индийских буддийских мотивов, что подтверждает активное участие Согда в процессах культурного обмена по Великому шёлковому пути. Афросиаб предстает не просто дворцом местного правителя, а своеобразным центром культурного диалога, где дипломатия и искусство выступали в единстве как инструменты взаимопонимания между народами. Таким образом, афросиабские фрески можно рассматривать как раннее художественное воплощение принципов мультикультурализма, значение которых сохраняет актуальность и для современного глобального мира. Фрески Афросиаба представляют собой не только художественное наследие, но и свидетельство раннего проявления принципов мультикультурализма, актуальных для современного глобализирующегося мира.



# E CONF SERIES



**International Conference on Educational Discoveries and Humanities**

**Hosted online from Moscow, Russia**

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

16<sup>th</sup> October, 2025

## **Литература**

1. Брендт А. М. Древности Самарканда: Афрасиаб. — Ташкент: Фан, 1981.
2. Ртвеладзе Э. В. Восток и Запад в древней Согдиане. — Ташкент: Шарқ, 1999.
3. Marshak B. I. Legends, Tales, and Fables in the Art of Sogdiana. — Moscow: Nauka, 2002.
4. Mode M. Art and Cultural Exchanges Along the Silk Road in the Early Middle Ages. — Oriental Art Journal, 2005.
5. UNESCO World Heritage Centre. Samarkand – Crossroad of Cultures. Retrieved from: [unesco.org](http://unesco.org).