



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th January, 2025

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА БУЛГАКОВА И ИХ СВЯЗЬ С ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКОЙ

Рахматова Феруза Шухратовна

Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ

Бабаева Шоира Баймурадовна, (PhD),
Научный руководитель доцент БГПИ

Аннотация:

В статье рассматриваются основные темы и мотивы творчества Михаила Афанасьевича Булгакова, такие как борьба добра и зла, любовь, поиск истины, свобода личности, мистицизм и взаимодействие миров. Особое внимание уделено символике цвета как выразительному средству, которое помогает раскрыть внутренний мир героев и глубинные философские аспекты произведений писателя. Цветовая палитра у Булгакова выполняет важную функцию, подчеркивая контраст между светом и тьмой, добром и злом, страстью и духовностью. Статья анализирует, как черный, белый, красный и зеленый цвета используются для создания атмосферы и передачи эмоций персонажей, а также для акцентирования центральных тем произведений.

Ключевые слова: Михаил Булгаков, символика цвета, борьба добра и зла, свет и тьма, любовь, мистицизм, литературные мотивы, философские темы.

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова занимает особое место в русской литературе, отражая не только историческую и социальную проблематику своего времени, но и вневременные философские темы: борьбу добра и зла, веру, любовь и свободу. Одной из важнейших особенностей творчества Булгакова является использование символики цвета, которая придаёт его произведениям глубину и многослойность. Цвет в текстах Булгакова не просто украшает повествование, он выполняет символическую функцию, выражая скрытые смыслы и подчеркивая эмоциональную насыщенность повествования.



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th January, 2025

Основные темы творчества Булгакова.

Борьба добра и зла. Центральная тема творчества Булгакова – противостояние добра и зла – отражена прежде всего в его шедевре «Мастер и Маргарита». В романе эта тема представлена в столкновении света и тьмы, символами которых становятся Воланд и его свита, с одной стороны, и Иешуа – с другой. Белый цвет, ассоциируемый с Иешуа, символизирует свет и добро, тогда как черный – цвета Воланда и его спутников – олицетворяет мистицизм и опасность, но в то же время силу и знание. Этот контраст создаёт образ мира, где добро и зло неразрывно переплетаются, и человек вынужден делать выбор между ними.

Любовь как вечная ценность. Тема любви пронизывает не только «Мастера и Маргариту», но и многие другие произведения Булгакова. В романе «Мастер и Маргарита» красный цвет становится символом страсти и силы чувств Маргариты, готовой идти на любые жертвы ради своего возлюбленного. Красный цвет в этом контексте – это не просто символ страсти, но и символ решимости, силы, которую любовь придает человеку. Любовь представлена как высшая сила, способная не только разрушать преграды, но и превосходить такие социальные конструкции, как время и смерть.

Поиск истины и вера. Мотив поиска истины и духовной веры отражён в образе Иешуа, который в «Мастере и Маргарите» символизирует правду, доброту и смирение. Светлый, практически белый образ Иешуа подчеркивает его внутреннюю чистоту и близость к истине. Булгаков с помощью цветовой символики подчеркивает идею, что правда всегда остается светлой, даже если она окружена мраком и невежеством. Белый свет служит здесь символом божественной мудрости и свободы от земных пороков.

Свобода личности и искусство как форма духовного спасения. Творчество и свобода личности – еще одна ключевая тема Булгакова, особенно в «Мастере и Маргарите». Сам образ Мастера окружен темными и приглушенными тонами, символизирующими его разочарование, одиночество и внутреннюю борьбу. Однако свет Маргариты и её страсть возвращают Мастеру смысл жизни, пробуждая в нём желание бороться за своё право на творчество и любовь. Булгаков использует цвет как выразительное средство, чтобы



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th January, 2025

передать, что искусство – это способ освободить себя от материального и найти путь к истине.

Мистика и взаимодействие миров. Мир Булгакова полон мистики и элементов сверхъестественного. Эта тема особенно отчетливо проявляется в «Мастере и Маргарите», где существует граница между миром людей и мистическим миром Воланда. Булгаков, описывая свиту Воланда, использует сочетание насыщенных, контрастных цветов: черного, зеленого, красного, создавая атмосферу загадочности и опасности. Зеленый цвет, присутствующий в деталях окружения Воланда, символизирует магию, обман и призрачные обещания. Цвета здесь – не просто декоративные элементы, но и символы неизвестных сил, которые проникают в обыденный мир.

Цветовая символика как способ раскрытия тем и мотивов. Булгаков искусно использует цветовую символику для выражения как внешних, так и внутренних конфликтов своих героев. Цвет становится «языком», с помощью которого писатель раскрывает мировоззрение и чувства персонажей, а также важные идеи, заложенные в сюжете.

Черный и белый – это не просто контраст, а символ противостояния света и тьмы, жизни и смерти. Черный цвет, связанный с Воландом, раскрывает тему зла, мистики и силы; белый, ассоциируемый с Иешуа, – чистоту и искренность. Красный цвет символизирует не только страсть и любовь, но и угрозу и насилие, часто оказываясь двусмысленным. Булгаков использует красный цвет для описания опасных ситуаций, в которых находятся его герои, подчеркивая напряженность и внутреннюю борьбу.

Зеленый цвет Булгаков связывает с магией и обманом, создает атмосферу тревоги и загадочности. В интерьерах мистических мест и образах персонажей Воланда этот цвет усиливает ощущения, связанные с потусторонним миром, и пробуждает у читателя чувство скрытой угрозы.

Свет и тьма в булгаковском творчестве становятся мощными символами философского конфликта добра и зла, отражая как физическую, так и моральную борьбу его персонажей.

Цветовая символика в произведениях Михаила Булгакова играет важную роль, выделяя и усиливая ключевые темы и мотивы его творчества. Используя



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th January, 2025

различные оттенки и их сочетания, Булгаков создает более объемный и многослойный текст, в котором зрительные образы тесно переплетаются с философскими идеями. Цвет и свет в его произведениях не ограничиваются визуальной функцией; они служат метафорами, выражающими сложные категории человеческого существования.

Булгаков использует цвет, чтобы показать противостояние добра и зла, раскрыть глубину любви, передать стремление к свободе и поиску духовных ориентиров. Светлые и темные оттенки в его текстах выступают не только как противоположности, но и как символы дуализма жизни. Например, тьма и свет не только создают атмосферу, но и помогают читателю понять внутренний мир героев и их моральные и духовные поиски.

Цветовая палитра Булгакова — это не просто набор цветов, используемых для описания внешних деталей. Она становится мощным инструментом, благодаря которому автор передает внутренние состояния своих персонажей и сложные философские вопросы. Через световые и цветовые образы Булгаков создает глубокий художественный язык, позволяющий раскрыть читателю вопросы о природе зла, истинной любви, духовной свободы и человеческих ценностей.

Список литературы

1. Бочаров, С. Г. Цвет и свет в русской литературе XX века. Москва: Литературный институт, 2005.
2. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита. Москва: АСТ, 2018.
3. Есин, А. Б. Символика в русской литературе. Москва: Литературный институт, 2012.
4. Карпушина, Н. В. Магия цвета в русской прозе. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2011.
5. Пирогова, В. И. Символика и психология цвета в художественном тексте. Москва: Наука, 2009.
6. Сосновский, В. А. Цветовая палитра Булгакова. Москва: Вече, 2010.
7. Тарасенко, О. Ю. Теория символики цвета в литературе. Москва: Прогресс, 2013.



E CONF SERIES



International Conference on Educational Discoveries and Humanities

Hosted online from Moscow, Russia

Website: econfseries.com

16th January, 2025

8. Ходасевич, В. О Булгакове и его произведениях. Москва: Литературное наследие, 2007.
9. Шайтанов, И. О. Свет и тьма в русской литературе. Москва: Художественная литература, 2008.