



ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ БУХАРСКОЙ ШКОЛЫ ВЫШИВКИ

Бухарский государственный университет

Факультет Искусствоведение

Кафедры прикладного искусство

Доцент Мухайе Баратовна Азимова

m.b.azimova@buxdu.uz

Аннотация

Искусство вышивания имеет древнюю историю. Почти все страны Востока считаются его родиной. До нас не дошли образцы очень древних изделий. Но настенные росписи городов Варахша, Пайкент, относящиеся к VI - VIII векам, с узорчатой одеждой людей и покрывалами на лошадях и слонах, говорят о том, что вышивка была развита и в раннем средневековье.

Ключевые слова: искусство, вышивка, история, образцы, древний, изделия, роспись, одежда.

В XIX веке народное искусство сохранило многовековые традиции и чарующую красоту древних мотивов, а художественный стиль городских ремесленников характеризовался богатой орнаментальной системой, ее четким разделением, выразительностью, сложностью мотивов.

К концу XIX века изготовление вышивок было уже широко распространено по всей Средней Азии. К этому времени почти каждая местная женщина обладала навыками вышивания. Одежду украшенную вышитыми мотивами цветов, крупные *сузани*, *джойпуши*, *джойнамазы* - все это изготовлялось, в основном, к свадьбе девушек. Подобная вышитая одежда, покрывала и другие изделия считались частью приданого, и также служили украшением комнаты жениха и невесты.

Бухарская вышивка по своему назначению разделена на несколько видов:

- декоративные вышивки крупных размеров;
- изделия средних размеров, имеющие бытовое, утилитарное назначение;
- вышивка на одежде.



Среди этих видов вышивки, несомненно, главенствующее положение занимают крупные декоративные вышивки, называемые «сузани» (в переводе с фарси - «сузан» - игла). Сузани обычно вешали на стену как декоративное панно или использовали как покрывало. Максимальная длина бухарских сузани - 2-3 метра, ширина - около 2 метров.

Обычно сузани покрываются вышивкой по всему полю, оставляя очень мало невышитых мест, причем орнаментальные мотивы располагаются достаточно плотно друг к другу. Полотно основы такого крупного сузани обычно состоит из нескольких узких полос, сшитых друг с другом. Бухарские сузани выполнялись несколькими видами своеобразных швов *юрма*, *канда-хаел*, *карсдузи*, *уроки*, *босма*..

При подготовке вышивки несколько кусков ткани - основы скреплялись между собой, рисовальщица - *чизмакаш* наносила на них рисунок, указывая, какие цвета надо использовать, или же помечала цвета, делая несколько стежков нужного цвета шелковыми нитями на мотивах орнамента.

Затем полотно с нанесённым рисунком и отмеченными цветами разнималось на полосы, а полосы раздавались вышивальщицам.

После того, как вышивальщицы заканчивали работу, отдельные готовые полосы снова скреплялись в целое сузани. Народные художницы - рисовальщицы «чизмакаш» часто использовали посуду - *пиалы*, *коса*, *шокоса* для нанесения на ткань круглых мотивов разных размеров. Наносились узоры на ткань чёрной краской при помощи отточенной камышинки или острым карандашом. Рисовальщицы - *чизмакаш* обычно знали большое количество традиционных рисунков. Используя их, они постоянно обновляли орнаменты, добавляя в них что-то новое. Именно рисовальщицы выбирали основные орнаментальные мотивы вышивок, их количество, определяя ее художественную выразительность. Основой для сузани, в основном, служили отбелённые хлопчатобумажные ткани «буз», сотканые на деревянном ручном станке, мягкие ткани типа «карбос» или хлопчатобумажные ткани «малла», имеющие естественный оттенок неотбеленного хлопка - рыжевато-желтоватый. Позже для основы сузани использовались кустарные шелковые местные ткани фиолетового, красного, тёмно-жёлтого цветов, а также

International Conference on Multidisciplinary Sciences and Educational Practices

Hosted online from Rome, Italy

Website: econferences.com

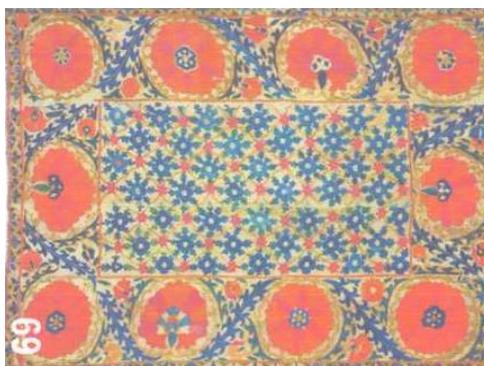
27th December, 2024

привозимые из-за границы белые и цветные хлопчатобумажные ткани. Для рисунков использовали шелковые, иногда шерстяные или хлопковые нити.

Красота *сузани* XIX- века во многом определялась тем, что они вышивались нитями, окрашенными растительными красителями, дающими мягкие, глубокие, завораживающие переливы цветов.

О *сузани* конца 19 - начала 20 веков можно утверждать, что это единственный вид народного прикладного искусства, имеющий собственный художественный стиль, складывавшийся веками.

В XIX веке выделяются такие крупные центры вышивки, как Нурата, Бухара, Самарканд, Шахрисабз, Ташкент, Фергана. Каждая из этих школ имела свои ярко выраженные художественные особенности. С древнейших времен орнаментальные мотивы вышивок выражали представления людей о природе и отчасти, о происходящих событиях.



Сузани- настенное панно. Бязь, юрма, Бухара. Конец XIX века.

Поэтому главные мотивы в орнаментации вышивок - это растительный мир: сады, цветники. Бухарские вышивки в этом плане одни из самых интересных. Их отличительная особенность - ритмично расположенные на ткани нежные цветы на веточках, или кругообразные, окруженные каймой густо зашитые мотивы. Голубые, серые, желтоватые цвета, соединяясь с красным, темно-вишневым, зеленым создают неповторимую колористическую гамму.

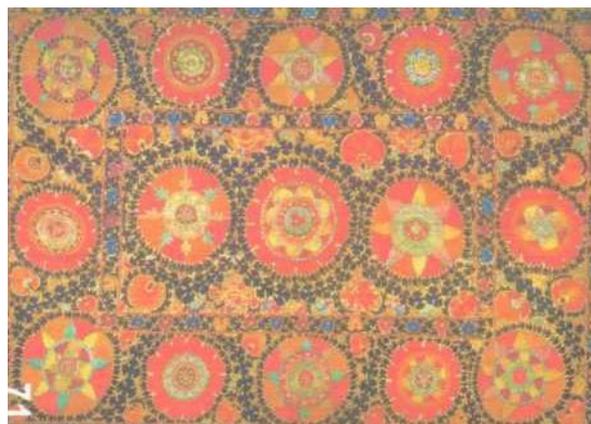
Орнаменты, состоящие из цветов и растительных побегов, выражая вечное постоянство пробуждения природы являются, выражаясь поэтичным языком, гимном жизнестойких сил родной земли. «*Доирагул*» (круглый цветок), «*гули савсар*» (цветок ириса), «*чиннигул*» (гвоздика), «*бодом*» (миндаль) - вот



самые распространенные мотивы. В бухарских *сузани* встречаются также архаические солярные, космогонические символы - это разного рода мелкие геометрические мотивы, такие как круги, ромбики, лучевидные мотивы, преобразовавшиеся со временем в декоративные мотивы. Это изображения солнца, луны, звезд.

Сузани- настенное панно. Бязь, юрма, Бухара. Начало XX века.

В понятие «бухарская вышивка» входили все центры, находящиеся на территории Бухарского ханства. Самым известным из них был город Бухара. Город, располагаясь на перекрестке Великого Шелкового пути, и являясь одной из столиц Мавераннахра, сыграл большую роль в формировании культуры, литературы и искусства многих других городов региона. В формировании собственно бухарской культуры большую роль сыграли привезенные со всех концов света мастера, архитекторы, ученые.



Понятие «Бухара» для прикладного искусства, в частности, в данной монографии, имеет более широкий смысл и означает «региональная школа».

Именно поэтому мы используем термины «вышивальные центры Бухарской школы». Много тысячелетий Бухара была столицей централизованного государства.

В многонациональной Бухаре проживали, наряду с узбеками таджики, персы, евреи, представители других национальностей.

Их обычаи, культура, литература и



искусство взаимно обогащали друг друга, создавая особенное народное искусство Бухары.

Именно взаимовлияние разных народностей придало искусству этого города многогранность и изящество, отличающее его от других городов.



International Conference on Multidisciplinary Sciences and Educational Practices

Hosted online from Rome, Italy

Website: econfseries.com

27th December, 2024

В XIX- веке Бухара была столицей Бухарского эмирата. В то время в городе работали тысячи прекрасных мастеров. В Бухаре тогда существовало свыше 200 кварталов (*махалля* и *гузаров*), в которых проживали представители различных профессий. Двадцать пять процентов всего населения города составляли ремесленники. Во дворце эмира трудились около 400 умелых мастеров-ремесленников: великолепные ткачи, золото швеи, медники, граверы, гончары, каллиграфы, ткачи ковров, мастера орнаментальной росписи, вышивальщицы. Это были высокопрофессиональные каждый в своей области мастера.

Сейчас во всех вилоях (провинция, область) республики возрождаются ремесленничество, редкие виды прикладного искусства, которые развиваются на основе своих традиционных законов. В их истории были и подъемы, и спады, но никогда не останавливался процесс передачи художественных традиций из поколения в поколение. Сузани- настенное панно. ХБ ткань, ироки, Шахрисабз. Конец XIX века.

Узбекский народ славится своими вышивальщицами. Он бережно относится к многовековым традициям этого искусства, которое считается древнейшим. Одна из школ этого искусства - «Бухарская» также имеет древнюю историю. Со II века нашей эры в Среднюю Азию из Китая стали завозить шелк. Имеются сведения о том, что в 6 веке нашей эры в Византию были завезены коконы, и разводился шелкопряд.

Вероятно, и в город Бухару, расположенный на Великом Шелковом Пути, в то время, также был завезен шелкопряд, началось производство шелковых нитей. Это стало толчком к развитию и других ремесел.

Процесс получения шёлка и сейчас остался таким, каким он был в древности. После спаривания двух особей самец бабочки умирает, а самка откладывает до 600-700 яиц-грён. Весной грёну переносят в теплое помещение, где из неё через 10-12 дней выходят маленькие гусеницы - шелковичные черви. Они обладают необычной прожорливостью.

Основой их питания служат листья тутовника, которых они съедают намного больше собственного веса. За время своей жизни, продолжающейся 30 дней, гусеница увеличивает вес в 10000 раз. В своем развитии она проходит как бы



пять возрастов, или линек. В пятом возрасте собственно и происходит образование шелковых нитей. Вещества шелкоотделительных желез выводятся наружу, где они превращаются в двойные шёлковые нити, которые затем гусеница наматывает на себя в течение трех дней, образуя кокон. В одном коконе длина нити достигает от 600 до 2000 метров.

Считается, что секрет изготовления шелка из коконов шелкопряда был открыт китайцами почти пять тысяч лет назад. «Согласно китайскому преданию, получение первой шелковой нити приписывается императрице Си Линг-Чи, жене Хоанг-ти. Во время чаепития в чашку императрицы с дерева упал кокон тутового шелкопряда. Са Линг-Чи потянула кокон за торчащую нить, которая, однако, все тянулась и тянулась, а кокон разматывался. Так была получена первая шелковая нить»¹. Из шелковых нитей местного производства изготавливались ткани - *атлас*, *банорас*, *адрас*, *алоча* и другие, начала развиваться и вышивка на основе этих тканей.

Как, например, найденная в Китае, относящаяся к 5 веку до нашей эры вышивка, выполненная древней техникой *йурмадузи*. Историк 10 века Мухаммад Наршахи в своей книге «История Бухары» пишет о том, производство шелковых тканей в Бухаре было развито с древних времен, и о том, что эти ткани вывозились для продажи в дальние страны².

Самые ранние образцы бухарских шелковых вышивок не дошли до нас. *Джойнамаз*, датирований 18 веком хранится в фондах Самаркандского государственного музея. Вышивка выполнена на белой хлопчатобумажной ткани техникой *юрма*.

Образцы вышивок бухарской школы, изученные нами в музейных коллекциях, относятся, в основном, к 19 началу 20 веков. Все они считаются красивейшими вышивками Средней Азии.

¹ Ртвеладзе ЭЛ. «Великий шелковый путь. Энциклопедический справочник» Т.1999. - 10 с.

² Наршахи М. История Бухары. СПб. 1897.123с (основной фонд БГАХМЗ. Инв №1221/11).

^{1°} Художественная культура Средней Азии IX - XIII века. - Т. 1983. 208 стр.



Литературы

1. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
2. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.
3. Азимова, М. Б. (2016). Роль композиции и цвета в холодном батике. *Молодой ученый*, (12), 959-961.
4. Азимова, М. Б., Азимов, Б. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ. *European science*, (2 (58)), 41-43.
5. Авезов, Ш. Н., Жумаев, К. Ж., Азимова, М. Б., & Ишанкулов, Ш. Ш. (2021). ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. *European science*, (2 (58)), 20-22.
6. Азимова, М. Б., & Авезов, Ш. Н. (2017). Костюмы в миниатюрах Мавераннахра. *Евразийский научный журнал*, (2), 373-378.
7. Азимова, М. Б. (2016). Искусство росписи тканей. *Евразийский научный журнал*, (6), 478- 481.
8. Азимова, М. Б., & Ибадуллаева, Ш. И. (2017). XIX аср охири-XX аср бошларида Бухоро аҳоли турар жойлариинтерьер беаги (Файзулла Хўжаев уй-музейи мисолида). *Евразийский научный журнал*, (2), 379-383.