



---

## **АНАЛИЗ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА И РАСКРЫТИЕ ИХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рузметова Озада Рузметовна

Негосударственное образовательное учреждение

“Университет Мамуна” Хива, Узбекистан

### **Аннотация**

Статья посвящена изучению возможностей использования малых жанров фольклора в образовательном и воспитательном процессе. Особое внимание уделяется роли пословиц, поговорок, загадок, скороговорок, шуток, песен и других форм устного народного творчества в формировании личности ребенка.

**Ключевые слова:** Фольклор малых форм; жанровое разнообразие устного народного творчества; урок, обучающиеся, методика восприятия произведений детьми; воспитание средствами фольклора.

Народный фольклор, передаваемый из уст в уста, глубоко укоренен в культуре и играет важную роль в образовании и воспитании детей младшего школьного возраста. Школьные программы неизменно включают элементы этого творчества в детское чтение и восприятие, а учебники по литературному чтению содержат разделы, посвященные устному народному творчеству. Произведения фольклора, выдержавшие испытание временем, стали классикой словесного искусства.

В современном мире особенно важно тщательно подбирать методики для представления этих произведений детям, учитывая насыщенную информационную среду, в которой они живут. Необходимо использовать подходы, способные привлечь и заинтересовать современных детей.

Малые жанры фольклора, такие как дразнилки, загадки, колыбельные, пословицы и другие, отличаются разнообразием, что определяет особенности их изучения в начальной школе. Актуальность темы обусловлена педагогическими функциями этих жанров и необходимостью переосмысления



## International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

30<sup>th</sup> March, 2025

традиционных методов обучения и воспитания в контексте современных изменений в образовании.

Малые жанры фольклора, характеризующиеся краткостью, устной передачей, коллективным авторством и уникальной художественной формой, включают в себя дразнилки, загадки, колыбельные, пестушки, пословицы, поговорки, потешки, приговорки, заклички, приметы, присказки, скороговорки, страшилки, считалки, шутки и прибаутки.

Загадка, являясь одним из самых занимательных жанров, представляет собой иносказательное описание предмета, предназначенное для разгадывания и состоящее из вопроса и ответа. Помимо игрового художественного значения, загадка способствует развитию мышления, фантазии и способности к сравнению у младших школьников, помогает им узнавать названия и свойства предметов.

Пословицы, как носители народной мудрости и общественной оценки, способствуют формированию у младших школьников нравственных ориентиров, развитию мыслительных способностей и обогащению их словарного запаса. Примеры: «Вся семья вместе, так и душа на месте» и «У милого дитяти много имен».

Поговорка, в отличие от пословицы, представляет собой распространенное образное выражение, точно передающее суть определенного жизненного явления и выражающее эмоциональную оценку событий, но не содержащее обобщающего поучительного смысла. Пример: «Легок на помине».

Пословицы и поговорки на протяжении столетий играют важную воспитательную роль, являясь действенными педагогическими инструментами. Наиболее часто встречающаяся форма пословиц – это наставления, особенно ценные в контексте формирования у младших школьников добрых нравов и правил поведения. Многие пословицы мотивируют к самосовершенствованию и содержат аргументированные призывы к этому.

Прибаутка, определяемая С.И. Ожеговым как забавная, остроумная, часто рифмованная поговорка, вставляемая в речь, является одним из малых жанров фольклора и происходит от слова «баять», то есть рассказывать. Особым



## International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

30<sup>th</sup> March, 2025

видом прибауток являются небылицы, помогающие детям отличать реальность от вымысла и укрепляющие их восприятие окружающего мира.

Присказка, согласно толковому словарю, представляет собой короткий и забавный рассказ, обычно предваряющий сказку, однако она может появляться и в середине, и в конце повествования. Примеры присказок:

- В начале сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве».
- В середине: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».
- В конце: «Вот и сказка вся, больше плетть нельзя. Сказке конец, а мне березовый ларец. В ларце плошки да ложки, губные гармошки: петь-плясать да поживать, нашу сказочку похваливать».

Присказки создают у ребенка определенную настрой, описывая обстановку и подготавливая к восприятию сказочного мира. В третьем и четвертом классах при изучении сказок детей часто просят найти примеры присказок.

Потешки – это песенки-приговорки, сопровождающие игры с пальцами и руками. Они отличаются ритмичной структурой и немыслимы без игровой составляющей, объединяя в себе выразительные слова, элементы изобразительной игры, ритмичный счет и воспитательный аспект. Потешки способны вызывать у детей чувства сопереживания, доброты и дружелюбия. На уроках начальной школы потешки можно использовать в любых занятиях, особенно во время пальчиковой гимнастики.

Как отмечается в толковом словаре русского языка, «пестушки» – это короткие стихотворения или песенки, которые взрослые используют для сопровождения физической активности и упражнений, способствующих развитию ребенка. Само слово «пестушка» происходит от термина «пестовать», что означает заботиться и лелеять. Пестушки способствуют поддержанию у ребенка хорошего настроения в период бодрствования.

Скороговорки представляют собой фразы, в которых используются сочетания звуков, затрудняющих быстрое произнесение слов. Их также называют чистоговорками, так как они помогают развивать дикцию. Вот несколько примеров: «Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел», «Лена искала булавку, а булавка упала под лавку».



## International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

30<sup>th</sup> March, 2025

В толковом словаре С.И. Ожегова указано, что «считалка» – это стишок, произносимый нараспев и использующийся для распределения участников игры. Считалки являются одним из видов игрового материала, который может сделать школьное обучение или игры в школе более полезными и увлекательными. Их можно применять на занятиях в группе продленного дня, а также при организации коллективных игр и внеурочной деятельности. Считалки способствуют развитию памяти и словарного запаса, а также создают положительный эмоциональный настрой у учащихся и способствуют сплочению коллектива, обучая детей дисциплине.

Использование считалок обеспечивает всестороннее развитие обучающихся. Коллективные игры помогают детям запоминать считалки, а выбор ведущего в игре формирует у них привычку действовать честно. Это, в свою очередь, способствует возникновению уважения к коллективу и соблюдению установленных правил.

Дразнилки представляют собой своеобразный жанр устного народного творчества, так как они представляют собой шуточные, порой обидные стихи, насмехающиеся над участниками конфликтов. Дразнилки часто отражают негативные аспекты восприятия детьми окружающего мира. Этот жанр фольклора помогает детям замечать плохое и развивает их чувствительность к нелепым ситуациям. В дразнилках могут высмеиваться такие недостатки, как трусость, хвастовство и другие.

Приговорки и заклички представляют собой короткие рифмованные фразы или обращения. Основное отличие между ними заключается в том, что заклички направлены к различным природным явлениям и имеют заклинательный смысл, тогда как приговорки адресованы живым существам. Таким образом, благодаря малым фольклорным жанрам ученики начальных классов учатся говорить правильно, ясно и образно, глубже выражая свои мысли, что положительно сказывается на качестве уроков. Увлекательные формы представления фольклорных произведений способствуют развитию мышления, пространственного восприятия, воображения и воли детей. Фольклор расширяет знания о окружающем мире и родном крае, влияя на формирование нравственных представлений, чувств и оценок ребенка, норм



## International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: [econfseries.com](http://econfseries.com)

30<sup>th</sup> March, 2025

поведения, а также на воспитание эстетического восприятия. Он также способствует развитию речи, обогащая словарный запас образными выражениями и помогает ребенку выразить свое отношение к прослушанному.

### Литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 2004. – 735 с.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. – Москва, 2009. – 279 с.
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Флинта, 2017. – 320 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.
5. Сахипова З.Г., Асадуллин А.Ш., Сулейманова С.Г. Читаем детям: Книга для чтения детям. – СПб: Просвещение, 2000. – 239 с.