



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th March, 2025

О НЕКОТОРЫХ ТИПАХ КОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ КИНОМУЗЫКЕ

Сафаров Акмал Умар угли,

Преподаватель кафедры «Композиции, бастакоров и общего фортепиано»

Узбекского института национального музыкального искусства

имени Юнуса Раджаби, Свободный соискатель базовой докторантуры (PhD)

Государственной консерватории Узбекистана.

Аннотация:

в данной статье говорится о типах композиции в киномузыке в целом. Кроме этого, имеются определения таких понятий, как лейтмотив, саундтрек, фоновая музыка и др.

Ключевые слова: композитор, лейтмотив, киномузыка, саундтрек, искусство, фоновая музыка, фильм.

ZAMONAVIY KINO MUSIQASIDA KOMPOZITSIYANING AYRIM TURLARI TO‘G‘RISIDA

Safarov Akmal Umar o‘g‘li

Yunus Rajabiy nomidagi O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti

“Kompozitorlik, bastakorlik va umumiy fortepiano” kafedrasini o‘qituvchisi

O‘zbekiston davlat konservatoriyasi bazaviy doktoranturasining (PhD) erkin

izlanuvchisi

Annotatsiya:

ushbu maqolada kino musiqasidagi kompozitsiya turlari haqida umumiy so‘z boradi. Bundan tashqari, leitmotiv, soundtrack, fon musiqasi va boshqalar kabi tushunchalarning ta’riflari mavjud.

Kalit so‘zlar: bastakor, leitmotiv, kino musiqasi, soundtrack, san’at, fon musiqasi, film.



ABOUT SOME TYPES OF COMPOSITION IN MODERN FILM MUSIC

Safarov Akmal Umar ugli,

National Institute of musical arts of Uzbekistan named after Yunus Rajabi,

Teacher of the Department “Composition, bastakors and general piano”

Free applicant for basic doctoral studies (PhD)

The State Conservatory of Uzbekistan.

Abstract:

This article talks about the types of composition in film music in general. In addition, there are definitions of concepts such as leitmotif, soundtrack, background music, etc.

Keywords: composer, leitmotif, film music, soundtrack, art, background music, film.

Кино как вид искусства является одним из самых популярных и доступных для всех. На сегодняшний день создано огромное количество кинофильмов разных жанров, сюжетов, которые увлекают зрителя не только своим сюжетом и интересными кадрами, но и своей музыкой. Прежде, чем говорить о типах композиции в современной киномузыке, необходимо дать определение самой киномузыке. Что из себя представляет киномузыка, какие процессы оно охватывает? Музыкой к фильму, также иногда фоновой музыкой (англ. background music), называется ряд композиций, написанных специально для музыкального сопровождения фильма. «Исходя из внутренней специфики своего искусства, и писатель, и художник, и композитор, и режиссёр создают сложное по своей архитектонике кинематографическое произведение. Причём под специфическими средствами могут пониматься не только технические приёмы выражения каждого вида художественной деятельности, но и круг выразительных возможностей, очерчиваемый ими» [1]. На сегодняшний день существует множество композиторов, пишущих такую музыку. Среди них: Джон Уильямс, Алан Сильвестри, Габриэль Яред, Ханс Циммер, Эннио Морриконе, Эдуард Артемьев, Джеймс Хорнер, Владимир Косма, Клинт Мэнселл и другие.



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th March, 2025

Изначально, в терминологии киноиндустрии, звуковая дорожка (англ. sound track) означала аудиозапись к фильму. При создании фильмов диалоги, звуковые эффекты и музыка записываются отдельно и потом объединяются в одну общую запись, которая в те времена представляла дорожку на видео-плёнке. Звуковая дорожка (soundtrack) — термин, появившийся в начале 1950-х, и обозначающий вид музыкального альбома. Изначально саундтреки назывались «музыкой с оригинального саундтрека кинокартины» (англ. music from the original motion picture soundtrack). Позже выражение сократилось до «саундтрек к фильму» (англ. original motion picture soundtrack). Именно **soundtrack** на сегодняшний день является основным и самым распространённым типом композиции в современной киномузыке.

Первый мюзикл, к которому был официально выпущен саундтрек, был биографией композитора «Бот Шоу» Джерома Керна, «Пока плывут облака», снятые MGM. Оригинальный альбом был выпущен как четыре пластинки. Только восемь произведений из фильма попало на альбом. Чтобы уместить песни на стороны пластинок, музыка была отредактирована. В MGM Records назвали эти альбомы «альбомами оригинального состава». Они также ввели фразу «записано прямо со звуковой дорожки.» С годами термин «саундтрек» стал повсеместно употребляем к каждой записи из фильма. Первым композитором, музыка из саундтрека которого обрела массовую популярность, стал Генри Манчини, получивший «Эмми» и две «Гремми» за музыку к сериалу «Питер Ганн». Один из самых продаваемых саундтреков к фильмам был саундтрек Джона Уильямса к фильму «Звёздные войны». Большинство саундтреков к фильмам издаются после того, как фильмы заканчивают свои показы в кинотеатрах.

Говоря о киномузыке, невозможно не упомянуть о лейтмотивах, ведь они приобрели и продолжают обретать большое значение в киномузыке, особенно, в киномузыке на Западе.

Можно перечислить ряд кинофильмов, где лейтмотивы в музыке выходят на первый план и дают хороший результат. К примеру, «Принц Персии», «Троя», «Пираты Карибского моря», «В погоне за счастьем» и другие. Иногда на



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th March, 2025

протяжении всего фильма может встречаться только один лейтмотив, но он необходим и имеет своё место.

Лейтмотив (нем. *Leitmotiv* — «главный мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж музыкально-сценического произведения, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения. Первым начал активно использовать лейтмотивы в своих операх Рихард Вагнер. Говоря о возникновении лейтмотива, нужно отметить, что сам Рихард Вагнер никогда не использовал такого обозначения, как лейтмотив. Термин в 1871 году ввёл немецкий музыковед и вокальный педагог Фридрих Вильгельм Йенс в отношении опер Вебера. Широкое распространение он получил у Ганса фон Вольцогена, который применял его во всех работах, касающихся вагнеровского творчества.

Техника лейтмотивов в киномузыке. В книге «Эстетика киномузыки» Зофья Лисса говорит о том, что некоторые композиторы 20 века, которые занимались киномузыкой, резко выступали против техники лейтмотива в киномузыке [2]. Ганс Эйслер также их поддерживал. По его мнению, задача лейтмотива состоит только в оповещении. В крупных драмах, полагал он, музыкальный мотив служит материалом, на котором основано развитие звуковой ткани; в кино, где самое главное – монтаж отдельных кусков, эта задача отпадает. «Именно потому, что лейтмотив сам по себе музыкально ещё не развёрнут, он требует широкого музыкального пространства, чтобы у него был смысл с точки зрения результата и чтобы у него была не просто функция указывания» [3]. В противовес к этому мнению нужно отметить, лейтмотив может нести более серьёзную нагрузку – он может не только оповещать о появлении героя или о новой ситуации. Недостатки заключаются не в самой технике лейтмотива, а в способе её применения.

Если в музыкально-сценических произведениях важную роль играет функция лейтмотива как характеристики персонажей и элементов действия, то в кино более существенней является функция объединения своей звуковой формой музыкального ряда. Ещё одна эффективность использования лейтмотива в



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th March, 2025

киномузыке заключается в том, что он, олицетворяя определённую личность в фильме, достигает постоянного её присутствия даже, когда на экране её не видно. Когда дело касается связи между отдельными вступлениями лейтмотивов, они появляются как одни и те же или видоизменённые мотивы и создают звуковую связь между кинокадрами, образуя связь музыкально-драматического характера. Однако лейтмотивы выполняют в фильме и другие задачи. Они дополняют характеристику образов прежде всего такими чертами, которые кинокадры самостоятельно осуществить не могут. Они дают национальную, социальную, эмоциональную характеристику, могут даже нарисовать портрет героя с такой стороны, с какой невозможно дать его зрительно.

Таким образом, в кинематографии делаются опыты применения техники лейтмотивов очень свободно, асинхронно. Тем самым, нужно подчеркнуть, что лейтмотивы, не имеющие достаточно чёткого музыкального рисунка, – не в состоянии вызвать желательное внимание зрителя; в то же время, резкое и преждевременное изменение лейтмотива может также затруднить возникновение ожидаемого восприятия.

Список литературы:

1. Ганиханова Ш. Проблемы развития прикладных жанров в Узбекистане (на примере музыки для детей). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Т.,2008,с.8.
2. Лисса З. Эстетика киномузыки. М.,1970.
3. Эйслер Г. Сочинение музыки для кино//Эйслер Г. Избранные статьи. Беседы о музыке. М.,1973.,с. 85.