



ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.БУЛГАКОВА

Сидоркова Луиза Равшановна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языкознания БухГУ;

Бахронова Ноиля Хасан кизи,
магистрант филологического факультета БухГУ

Аннотация:

В статье обзорно рассматривается творчество М.Булгакова через призму многожанровости его произведений и особенностей стилового воплощения их тематического разнообразия.

Ключевые слова: многожанровость, сатира, пьеса, роман, рассказ, повесть, фельетон, комедия, тематика.

ВВЕДЕНИЕ

Произведения М.Булгакова характеризуется многожанровостью, разнообразием проблематики, сложностью системы образов в пьесах и романном творчестве. Его «Записки юного врача» написаны в классических традициях, близких к рассказам А.П.Чехова. «Записки на манжетах» - образец импрессионистической прозы, так широко распространенной в 20-х годах (с ее экспрессией, фиксацией мимолетных впечатлений, стыковкой рубленых фраз).

С особой яркостью талант Булгакова проявился в сатирических произведениях с их гротеском, острым видением контрастов жизни, ее казусных явлений, осмеянием зла. Одновременно Булгаков делает зарисовки на военную тему («Необыкновенные приключения доктора», «В ночь на 3-е число», «Налет», «Красная корона»).

Работа в «Гудке», участие в «Литературных приложениях» к газете «Накануне», которые редактировал А.Н.Толстой, были для него важной школой. В содружестве и соревновании с такими писателями, как В.Катаев,



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

Ю.Олеша, И.Ильф, Е.Петров, оттачивалось мастерство, зрела мысль, формировалась индивидуальность Булгакова.

Писатель касался самых больных вопросов советской действительности своего времени – засилия бюрократизма, разгула бесхозяйственности, разгильдяйства, дикости нравов. Ранняя проза Булгакова (особенно сатирические рассказы и фельетоны) несла в себе многие особенности его будущих зрелых произведений – «Белой гвардии», «Зойкиной квартиры», романа «Мастер и Маргарита». Романистика является вершиной творчества М.Булгакова.

Драматургия Булгакова не менее емка и разнообразна, чем его проза, - и по содержанию, и по приемам построения конфликта, развития сценического действия и индивидуализации героев, создания ярких типов. Особенно выразителен и характеристичен в ней язык персонажей, диалог, насыщенный и драматическим действием и внутренним глубоким смыслом.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Творчество Булгакова долгое время было неизвестно широкому кругу читателей; не было и соответствующих исследований. Только в 60-70-е годы прошлого века появились первые научные публикации А.Вулиса, М.Гуса, С.Л.Ермолинского, Н.П.Утехина, М.О.Чудаковой и др.

В настоящее время Булгаков стал едва ли не самым популярным русским писателем XX в. как среди читателей, так и среди исследователей, в число которых входят не только литературоведы, но и философы, психологи, математики. За последние 30 лет изучения булгаковского наследия написаны тысячи работ. Нам известно около 80 монографий биографического, библиографического, текстологического, художественно-эстетического характера на русском, английском, немецком, итальянском, польском, французском, сербском языках.

В течение 20 лет в Санкт-Петербурге проводятся Булгаковские Чтения, собирающие ведущих булгаковедов мира. Там же создано Санкт-Петербургское международное Булгаковское литературно-театральное общество, объединившее булгаковедов Европы, Азии, Америки и Австралии.



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

Регулярно выходят сборники трудов, посвященные творчеству писателя, в периодическом издании Североамериканского Булгаковского общества "The Newsletter of the Mikhail Bulgakov Society" (Канзас, США).

К важнейшим книгам обобщающего характера относятся: «Дневник Елены Булгаковой», труды А.П.Казаркина, В.Я.Лакшина, В.В.Новикова, В.В.Химич, В.В.Петелина, Б.В.Соколова, Е.А.Яблокова и др. Работы А.М.Смелянского, А.Нинова, В.Гудковой посвящены изучению театрального наследия писателя. А.Вулис, И.Л.Галинская, М.Петровский, Л.М.Яновская занимаются изучением историко-эстетических шифров произведений Булгакова. Исследования О.Кушлина, Ю.Смирнова, В.И.Немцева направлены на достижения писателя в поэтике различных жанров. А.Барков, Б.В.Соколов и др. изучают связь биографии Булгакова и указаний в текстах на исторические события и лица (прототипы произведений).

Одним словом, накоплен большой фактический материал, позволяющий в более масштабных измерениях судить о произведениях Булгакова, о его месте в литературе, о его мастерстве писателя и драматурга. Тем не менее, творчество писателя неисчерпаемо, и остается еще много проблем для продолжения и развития его исследований.

ОБСУЖДЕНИЕ

Произведения Булгакова рождались на основе личного опыта, были сгустком его впечатлений, чувств и мыслей. Таковы «Записки юного врача». Это яркие зарисовки работы земского врача Булгакова в Никольской больнице Сычевского уезда (Смоленской губернии).

Еще летом 1914 года, после начала Первой мировой войны, Булгаков принял участие в организации лазарета для раненых при Казенной палате в Саратове и работал там врачом. В апреле-мае 1915 г. он подал прошение о службе врачом в морском ведомстве, однако был признан негодным к несению военной службы по состоянию здоровья.

18 мая 1915г. Булгаков поступил на работу в Киевский военный госпиталь. В мае-сентябре 1916 он работал врачом в прифронтовых госпиталях Каменец-Подольска и Черновиц. 16 июля был зачислен «врачом резерва Московского



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

военно-санитарного управления». 31 октября 1916г. в Киевском университете Михаил Булгаков получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными» [1, С.11].

С 1917 года он стал регулярно употреблять морфий, боясь заражения крови после сделанной операции. Спасая больного ребенка, он инфицировался сам. Булгаков вводит себе весьма несовершенную сыворотку против дифтерии и получает аллергические реакции – сыпь, зуд и непереносимые боли. Чтобы не прерывать прием больных и улучшить собственное состояние, он принимает решение о введении себе морфия в течение нескольких дней. Результатом этого стало быстрое привыкание к морфию, с которым писатель боролся до 1919 года, и повесть «Морфий» является отображением деталей его автобиографии.

В декабре 1917 года он впервые приехал в Москву, остановившись у своего дяди, известного московского врача Н.М.Покровского, ставшего прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце». Весной 1918 года Булгаков возвращается в Киев, где начинает частную практику как врач-венеролог.

В начале 1919 года Михаил Булгаков мобилизован в армию Украинской Народной Республики, но спустя несколько дней дезертирует при отступлении войск из Киева. Осенью 1919 года – по разным версиям, Булгаков или переходит на сторону Вооруженных сил Юга России, или попадает к ним в плен в ходе уличных боев. Достоверно причины участия писателя в белогвардейском движении неизвестны, так как этот момент своей биографии он тщательно скрывал, нигде не упоминал и советовал родным делать то же самое. Там или иначе, он становится врачом 3-го Терского казачьего полка. Вместе с полком он едет на Кавказ, усмирять восставших в Чечен-ауле и Шали-ауле чеченцев. Во Владикавказе Булгаков работает в военном госпитале.

В конце января 1919 г. М.Булгаков уволился из госпиталя и стал работать журналистом в газете «Кавказ». С начала апреля работал заведующим литературной секцией подотдела искусств во Владикавказском ревкоме (с



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

конца мая заведует театральной секцией). Во Владикавказе начал писать для театра — комедия «Самооборона» была поставлена и имела успех. Окрыленный удачей, Булгаков пишет еще две пьесы — «Глиняные женихи» и «Парижские коммунары»; постановкой последней Владикавказ отметил 50-летие Парижской коммуны. Пьеса была рекомендована Главполитпросветом к постановке в московских театрах.

В 1921 писатель переехал в Москву. Во время нэпа литературная жизнь в России начала возрождаться, создавались частные издательства, открывались новые журналы. В 1922 Булгаков публиковал не только фельетоны и корреспонденции, но и рассказы «Необыкновенные приключения доктора» и «Спиритический сеанс» (в журнале «Рупор»). В газете «Накануне» и ее литературном приложении в 1922-1924 гг. увидели свет многие произведения М. Булгакова: «Записки на манжетах», «Похождения Чичикова», «Сорок сороков», «Путевые заметки», «Багровый остров» и др. С публикаций в «Накануне» началась популярность писателя.

1922-1926 гг. он работает сотрудником газеты «Гудок». Написаны повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Адам и Ева», «Блаженство», «Иван Васильевич», «Александр Пушкин» и др. Но ни одна из пьес не была разрешена к постановке.

В 1923 году Булгаков вступает во Всероссийский Союз писателей. С 1926 года во МХАТе с большим успехом идёт пьеса «Дни Турбиных». Её постановка разрешена на год, но позже несколько раз продлевалась, поскольку пьеса понравилась Сталину.

В 1925 году в альманахе «Недра» была опубликована повесть «Роковые яйца», вызвавшая недовольство властей. Поэтому повесть «Собачье сердце», уже подготовленная к публикации, вообще не была разрешена к печати (впервые была опубликована в 1987).

На середину 20-х годов приходится взлет таланта Булгакова. В 1925 году в журнале «Россия» была напечатана большая часть его романа «Белая гвардия». МХАТ заказывает автору пьесу по роману для своей сцены. 5 октября 1926 года состоялась премьера «Дней Турбиных». И роман «Белая



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

гвардия», и спектакль «Дни Турбиных» вызвали бурю в критике. Проводились диспуты, устраивались суды над «Днями Турбиных». Ни высокая оценка пьесы Булгакова К.С.Станиславским, ни яркие выступления в защиту спектакля завлитчастью МХАТа П.А.Маркова - ничто не помогало. Рапповцы В.Блюм, А.Орлинский, влиявшие на репертуар, обвиняли Булгакова в апологии белой гвардии и требовали снятия спектакля.

В 1926-1931 годах Булгаков, окрыленный успехом «Дней Турбиных», усиленно продолжал работать. Он на практике ощутил возможности драматургического искусства - емко, в коллизиях, в действиях и переживаниях героев воссоздавать эпоху, сохраняя иллюзию сиюминутного сопричастия, и через сильные характеры, яркие сцены и меткие слова картинно доносить до зрителя большие чувства и идеи.

В 1926 году Булгаков написал комедию «Зойкина квартира» - блистательный фарс, обличающий жизнь нэповского периода. Комедия была поставлена в Театре имени Е.Вахтангова режиссером А.Д.Поповым и имела шумный успех. В 1927 году Булгаков пишет трагикомедию «Бег», которая была принята к постановке МХАТом, но не была допущена к исполнению.

В это же время Булгаков написал своеобразный бурлеск - фантастически-веселый фарс «Багровый остров» (1928) и антивоенную пьесу-трагедию «Адам и Ева» (1931) со сложнейшей философской концепцией, очень актуальной для нашего времени. Одновременно Булгаков в 1930 году приступил к работе над пьесой о Мольере «Кабала святош», а начиная с 1928 года - над романом «Мастер и Маргарита», главным своим произведением, содержание которого он обдумывал много лет.

Однако административно-командный подход особенно сильно сказался в эти годы в области театрального дела. На М.Булгакова, Е.Замятина, Б.Пильняка было объявлено в полном смысле слова гонение. В середине 1929 года из репертуара МХАТа были сняты «Дни Турбиных». В 1929 году перестали ставить в Театре имени Е.Вахтангова комедию «Зойкина квартира». С афиш Камерного театра А.Я.Таирова исчез «Багровый остров».

Доведенный до отчаяния Булгаков в июле 1929 года обратился к И.В.Сталину, М.И.Калинину, А.И.Свидерскому (тогдашнему начальнику Главискусства) с



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

просьбой защитить его честное имя от клеветы и отпустить его за границу: «Все мои произведения получили чудовищные, неблагоприятные отзывы, мое имя было ошельмовано не только в периодической прессе, но в таких изданиях, как БСЭ и Литературная Энциклопедия» [2, С.232]. Напомним, что в «Литературной энциклопедии» (1929. Т.1) критик И. М. Нусинов писал: «Весь творческий путь Булгакова - путь классово враждебного советской действительности человека». А в БСЭ (1927. Т.8) Булгаков объявлялся эмигрантом, хотя он никогда не был за границей [3, С.48]. Однако ответа на письма М.Булгакова не последовало. Затем он пишет заявление секретарю ЦИК Союза ССР А.С.Енукидзе, письмо А.М.Горькому с той же просьбой. Известно, что в судьбе Булгакова А.М.Горький принял активное участие.

Отношение Сталина к творчеству Булгакова было поначалу достаточно лояльным. Он не сомневался в талантливости писателя. Так, по протоколам МХАТа, И.В.Сталин смотрел «Дни Турбиных» 15 раз.

18 апреля 1930 года Генсек позвонил Булгакову на квартиру. Разговор был краткий, но значительный. Этот разговор позднее со слов Булгакова записала его жена Е.С.Булгакова. Сталин сказал: «Мы ваше письмо получили. Читали с товарищами. Вы будете по нему благоприятный ответ иметь». Затем Сталин спросил: «А может быть, правда, пустить вас за границу?» Булгаков ответил: «Я очень много думал в последнее время - может ли русский писатель жить вне родины. И мне кажется, что не может».

Затем произошел разговор о работе Булгакова во МХАТе. Сталин спросил: «Вы где хотите работать? В Художественном театре?» Булгаков ответил: «Да, я хотел бы. Но я говорил об этом - мне отказали». Сталин посоветовал: «А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся» [4, С.299-300].

В судьбе Булгакова наступил перелом. С 1930-го по 1936 год Булгаков работал во МХАТе в качестве режиссера-ассистента, инсценировал «Мертвые души» и участвовал в их постановке, усиленно работал над пьесой о Мольере «Кабала святош» (1930-1936), а затем над пьесой о Пушкине «Последние дни» (1935). Он создал новый вид исторической драмы, поставив в центр проблему - трагедию гения, оказавшегося в неразрешимых противоречиях с деспотической властью. Масштабные идеи все время волновали Булгакова.



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

Общечеловеческие проблемы оказались в центре внимания его пьесы «Дон Кихот» - о рыцаре Печального Образа, защитнике страждущих. Булгаков создал новый вид инсценировок классических произведений («Мертвые души», «Война и мир»). В начале 1932 года во МХАТе возобновились спектакли «Дни Турбиных». В общей сложности с 1926 по 1941 год «Дни Турбиных» во МХАТе были показаны 987 раз.

Не забывал Булгаков и своего любимого жанра комедии. Как бы соревнуясь с Маяковским, он написал комический фарс «Блаженство. Сон инженера Рейна» (1934) - путешествие с помощью машины времени в 2222 год. А затем веселую комедию «Иван Васильевич» (1934-1936), где история и современность фантазмагорично перемежались.

Но невзгоды жизни продолжались, хотя в личном плане Булгаков обрел счастье. В сентябре 1932 года официально был оформлен брак с Еленой Сергеевной Шиловой, ставшей верной спутницей и помощницей в его жизни. Однако противоречия 30-х годов, воля Сталина, подавлявшая свободу творчества, не миновали Булгакова, сказались на его судьбе.

После редакционной статьи в «Правде» «Внешний блеск и фальшивое содержание» (9 марта 1936 года) с резкой критикой спектакля МХАТа о Мольере спектакль был снят, несмотря на успех у зрителей. Театр сатиры отказался от постановки комедии «Иван Васильевич». В Театре имени Е.Вахтангова прекратились репетиции над пьесой о Пушкине.

Но Булгаков не падал духом, хотя ему было очень тяжело. Он находил выход в творчестве. Именно во второй половине 1936 года писатель усиленно работает над так называемой «четвертой редакцией» романа «Мастер и Маргарита» (окончательную редакцию романа он создал в самые тяжелые годы: 1937-1938). В ноябре 1936 года Булгаков начинает работу над «Театральным романом».

Он прерывает работу в МХАТе и переходит на работу в Большой театр, становится консультантом, сочиняет либретто для ряда опер: «Минин и Пожарский», «Петр Великий», «Черное море» (о гражданской войне), «Рашель» (по новелле Мопассана «Мадемуазель Фифи»).



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

Осенью 1939 года резко ухудшилось здоровье писателя. До самой смерти, последовавшей 10 марта 1940 года, Булгаков продолжал работать над своим любимым романом «Мастер и Маргарита», вносил в него поправки. Роман оказался синтезом всех его философских идей и художественных открытий как писателя XX века. Булгаков воплотил в нем свои раздумья о трагической истории человечества за два тысячелетия, соединил гротеск, сатиру, фантастику со строгой, по-латински сжатой, выразительной прозой, воскресил легендарную историю о Христе и Пилате и представил ее как высшую степень борьбы правды и справедливости с предательством и злодеянием, губящими все светлое на земле. Булгаков воспел в романе великое назначение искусства как носителя правды, а любовь как очистительную силу, облагораживающую человеческую душу.

Роман «Мастер и Маргарита» принес писателю мировую известность, но стал достоянием широкого читателя с опозданием почти на три десятилетия (первая публикация произошла в 1966 г.). Булгаков сознательно писал свой роман как итоговое произведение, вобравшее в себя многие мотивы его предшествующего творчества, а также художественно-философский опыт русской классической и мировой литературы.

Последние свои годы Булгаков жил с ощущением загубленной творческой судьбы. Попытка возобновить сотрудничество с МХАТом посредством пьесы «Батум» (о молодом Сталине; 1939), созданной при активной заинтересованности театра к 60-летию вождя, окончилась неудачей. Пьеса была запрещена к постановке и истолкована политическими верхами как стремление писателя наладить отношения с властью. Это окончательно надломило Булгакова, привело к резкому обострению его болезни и скорой смерти. Умер писатель в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Таким образом, М.Булгаков прошел сложный жизненный и творческий путь. Разнообразная по стилю, емкая по тематике проза Булгакова отражает в себе многогранность таланта писателя. В ней динамически проявляются основные особенности жизненного опыта и художественного видения писателя, определенные тем, что все проблемы, в том числе и явления кипящей противоречиями бытности, он стремился рассматривать, осмысливать в



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th April, 2025

больших масштабах, уделяя особое внимание философским и нравственным общечеловеческим аспектам.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. – М., 1990.
2. Булгаков М.А. Собр. соч. Т. 5. – М., 1997.
3. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - М., 1988.
4. Дневник Елены Булгаковой. – М., 1990. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://novruslit.ru> (Дата обращения: 02.04.2025).