



**НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА
ДЖОНА СТЕЙНБЕКА «ЗИМА ТРЕВОГИ НАШЕЙ»**

**JON STENBEKNING “XAVOTIRLI QISH” ROMANINI O‘RGANISHGA
YANGICHA YONDASHUVLAR**

**NEW APPROACHES TO THE STUDY OF THE NOVEL “THE WINTER
IS OUR DISCONTENT” BY JOHN STEINBECK**

Дворяшина В. С.

старший преподаватель

кафедры мировой литературы,

УзГУМЯ, г. Ташкент

e-mail: terra-dvs@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются возможности углубленного понимания авторской концепции мира и человека в романе «Зима тревоги нашей», которые создаются благодаря использованию новых методов – сравнительного, культурно-исторического, а также мотивного анализа и экокритического подхода. Анализ ряда посвященных роману Джона Стейнбека исследований, появившихся в последние годы, раскрывает глубину творческих поисков автора, в основе которых – стремление найти адекватные художественные средства для передачи сложного нравственно-психологического состояния человека второй половины прошлого века.

Ключевые слова: мифологема, символика, нравственная проблематика, постмодернизм, экология, экзистенциальное одиночество.

Annotatsiya

Maqolada yangi usullar (qiyosiy, madaniy-tarixiy) va motivatli tahlil hamda ekotaniqidiy yondashuvdan foydalanish orqali “Xavotirli qish” romanida yaratilgan muallifning olam va inson konsepsiyasini chuqur anglash imkoniyatlari ko‘rib



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th May, 2025

chiqiladi. Jon Steynbek romaniga bag‘ishlangan so‘nggi yillarda paydo bo‘lgan bir qator tadqiqotlar tahlili muallifning ijodiy izlanishlarining chuqurligini ochib beradi, ularning asosida o‘tgan asrning ikkinchi yarmidagi insonning murakkab axloqiy-psixologik holatini yetkazish uchun adekvat badiiy vositalarni topishga intilish yotadi.

Kalit so‘zlar: mifologema, simvolika, axloqiy muammolar, postmodernizm, ekologiya, ekzistensial yolg‘izlik.

Abstract

The article examines the possibilities of a deeper understanding of the author's concept of world and humanity in the novel “The Winter of Our Discontent”, which are created through the use of new methods - comparative, cultural-historical, as well as motive analysis and an eco-critical approach. Analysis of a number of studies devoted to John Steinbeck's novel, which appeared in recent years, reveals the depth of the author's creative searches, based on the desire to find adequate artistic means to convey the complex moral and psychological state of a person of the second half of the last century.

Keywords: mythologeme, symbolism, moral problematics, postmodernism, ecology, existential loneliness.

Введение

«Зима тревоги нашей» - последнее крупное художественное произведение американского писателя Джона Стейнбека. С момента его появления критики отмечали новый, несвойственный более ранним работам этого автора подход к изображению современной американской действительности, отличительными чертами которого явились необычный выбор героя (интеллектуал) и места действия (Восточное побережье США), повествовательные приемы (рассказ от первого лица с небольшими вставками от третьего лица), критическое отношение к ценностям современного американского общества, глубокий анализ истории страны с точки зрения



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th May, 2025

нравственных критериев, поиски новых средств для передачи напряженной внутренней жизни героя, сложное взаимодействие социальных, моральных и философских точек зрения на совершаемый протагонистом выбор.

Сложность и необычность художественной концепции романа, как и его критическое звучание приводили к недооценке его содержательной глубины, правдивости и актуальности, в результате присуждение Стейнбеку Нобелевской премии в 1962 г. зачастую вообще никак не связывалось ни с «Зимой тревоги нашей», ни с художественно-документальным «Путешествием с Чарли в поисках Америки», а последнее десятилетие творческой деятельности писателя практически однозначно рассматривалось как эпоха заката его таланта. После того, как писатель в силу ряда причин, в том числе и личного характера, поддержал войну во Вьетнаме [1, с.136-138], изучение его творчества русскоязычными исследователями практически остановилось.

Обзор литературы и методы. Анализ посвященных творческому наследию Стейнбека научных работ, отражающих результаты его изучения за последние 15-20 лет, дает возможность указать на широкую географию этих исследований и многообразие новых подходов к позднему творчеству американского писателя. Среди этих научных исследований следует особо выделить работы Б. Хивлин, С. Шиллинглюу (в т.ч. монографию «Непростая Америка Стейнбека: перечитывая «Путешествия с Чарли», 2024), раскрывающие для русскоязычного читателя новые содержательные грани документального наследия Стейнбека статьи белорусской исследовательницы Р.Н. Спото (написаны на материале эссе «Америка и американцы») и вышедший в издательстве Мичиганского университета под редакцией Кёко Арики, Лучена Ли и Скотта Пью сборник «Глобальные измерения Джона Стейнбека» (2007), включающий, наряду с работами американских ученых, фрагменты исследований, принадлежащие авторам из Японии, Китая, Кореи, Индии и Словении. Помимо американских, европейских, японских и российских исследователей [3; 4; 5], интерес к произведениям Стейнбека 50-60-х гг. проявляют также ученые Африки и Ближнего Востока [6; 7], а также



узбекские специалисты [8]. В процессе изучения работ, посвященных роману Стейнбека, был использован индуктивно-описательный метод анализа.

Обсуждение.

1. С самых первых рецензий на роман «Зима тревоги нашей» определились два ключевых, по мнению исследователей творчества американского писателя, вопроса: образ главного героя и сущность конфликта, имеющего многосоставный характер: внутренний (индивидуально-психологический), социальный и мировоззренческий (метафизический). Ученые обратили внимание на наличие в тексте романа перекличек со многими произведениями мировой литературы прошлого (аллюзий, реминисценций и мотивов), от Библии и Шекспира до английских поэтов-романтиков и немецких философов. В российском литературоведении сложилась традиция сопоставлять героя, Итена Аллена Хоули, с Раскольниковым, в англоязычной – сближать с героями Шекспира (Гамлет) или средневековых романов (Ланселот).

Так, в статье Ю.М. Сохрякова «Роман Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей» в аспекте идейно-художественного восприятия «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского» на основе использования историко-генетического и сравнительно-исторического методов было установлено сходство психологической травмы «ущемленного человеческого самолюбия» [4, с.90], которую главные герои произведения русского и американского писателей пытаются преодолеть путем совершения идейно-философски обоснованного и тщательного рассчитанного преступления. Выявляя сближающие двух героев психологические и мировоззренческие мотивы (мотив страдающей гордости, наполеоновский мотив, мотив «мировой скорби»), автор статьи указывает и на обусловленные национально-культурными и ценностными традициями и установками различия в обстоятельствах и целях их преступлений. В частности, он приходит к выводу, что поступки героев различны по своим масштабам (ради довольства близких – у Итена, ради блага человечества – у Раскольникова) и по объекту, на который они направлены (цель Итена – ограбить банк, совершить преступление против собственности, цель Родиона



– физическое насилие, убийство). Можно сказать, что векторы, определяющие характер проблемы во взаимоотношениях героев и общества, в этих двух произведениях направлены в противоположные стороны: у Итена рождение идеи преступления стало возможным потому, что «все так делают», преступление же Раскольникова – это форма протеста против безнравственного мира. [4, с.92] Отметим, что главные герои произведений американского и русского писателей на физическом уровне ощущают антигуманность своих поступков, но герою русского писателя открыта дорога к осознанию своего греха и покаянию, а вот его американский «двойник» склонен признать, скорее, свою вину (последняя, в отличие от греха (внешнего по своей природе), «есть отношение к себе самому, к своему поступку и мысли» [2]) и лишен возможности покаяться.

2. В кандидатской диссертации О.И. Нефедовой «Этапы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль» в американской литературе XX-XXI вв.» сделана попытка проследить использование американскими писателями, в том числе и Джоном Стейнбеком, литературной практики углубления содержательно-смыслового плана произведения при помощи мифологемы, то есть включенного в текст восходящего к мифу комплекса мотивов, проявляющих себя на содержательном и сюжетном уровне, отсылающего к вечным, общезначимым смыслам и допускающих дальнейшее развитие, переосмысление. [3, с.21] Выявляя национальные американские и индивидуально-авторские вариации в трактовке одной из центральных мифологем европейской литературы, имеющей корни в народном творчестве – мифологемы Святого Грааля, автор работы обращается, в том числе, и к роману «Зима тревоги нашей». Отмечая, что начало работы над последним романом Стейнбека совпадает хронологически с изучением различных вариантов средневекового романа о короле Артуре с целью создания текста, ориентированного на современного читателя, исследователь указывает на возможные параллели между сюжетными ходами и образами «Зимы тревоги нашей» и персонажами средневекового романа – Артуром, Ланселотом, Гвиневрой, Морганой и, вслед за англоязычными исследователями творчества



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th May, 2025

Стейнбека, сопоставляет главного героя – современного рыцаря Итена Аллена Хоули с Ланселотом.

Чреду предательств, совершенную главным героем романа Стейнбека, исследователь интерпретирует как предательство им рыцарских идеалов дружбы и верности, в том числе и верности своим нравственным принципам и нравственному кодексу американца, «терпеливо и с достоинством переносящего жизненные трудности». [3, с.105] При этом автор исследования указывает на амбивалентный характер центральных образов романа – Итена, соотносимого с Ланселотом, и хозяина лавки Марулло, современной интерпретацией образа Короля-Рыбака, обусловленный спецификой внутреннего конфликта, формируемого противостоянием реального и идеального. Владелец бакалейной лавки Марулло, за долгие годы жизни в Америке разочаровавшийся в идее американской мечты, стремится передать Итену свой жизненный опыт наживания денег (переосмысление намерения героя легенды о Короле-Рыбаке передать правление бесплодной земель рыцарю Грааля, душевный свет которого и способность на жертву могут возродить ее к жизни), но в конечном итоге вознаграждает Итена за его безукоризненную честность и порядочность, безвозмездно передавая ему лавку. Итен же, как современный Ланселот, по своему происхождению из потомков китобоев (торгуют китовым жиром, несут людям свет), образованию (хорошо знает романтическую литературу, характеризует свое душевное состояние как «мировую скорбь»), принципам, устремляется за ложным светом идеалов современного общества потребления, что едва не приводит его к гибели (несостоявшееся самоубийство). От себя добавим, что пародийным переосмыслением образа Короля-Рыбака в романе выступает также и местный банкир мистер Бейкер, мечтающий заполучить принадлежащий семье Дэнни Тейлора большой земельный участок, воспринимая последний как настоящую золотonosную жилу, поскольку это единственное место в Нью-Бэйтауне, где можно построить аэропорт. Черты Короля-Рыбака можно усмотреть и в самом Итене, который решается на самоубийство, осознав, что оказался несостоятельным в качестве главы семьи и старшего в роде Хоули, так как не сумел противостоять новой жизненной философии американского общества,



подменяющей достижение достатка путем честного труда на мгновенный успех, достигнутый путем обмана.

3. Расширяя рамки традиционного социологического подхода к трактовке образа главного героя, исследователи из университета Аль-Иракия предлагают рассматривать особенности психологии и мотивацию поступков Итена как следствие отрицательного воздействия не только ценностей сформированного во второй половине прошлого века потребительского общества, но самоощущения человека эпохи постмодерна, полностью разрушившей традиционные многосоставные связи личности и социума. [6] Размытые, подвижные моральные ориентиры, отсутствие духовной преемственности между поколениями, постоянная тревожность героя из-за материальной зависимости в сочетании со опасениями остаться вне круга влиятельных семей Нью-Бэйтауна, нестабильность на международной арене, экзистенциальное одиночество, ощущаемое героем как невозможность понять близкого человека и открыться ему, рассматриваются автором романа как основные психологические стимулы, определяющие поступки героя. В этой ситуации игра (именно так оценивает Итен свое предприятие – запланированное и едва не состоявшееся ограбление банка и сопутствующее ему скрытое противостояние с мистером Бейкером за возможность прибрать к рукам имение Дэнни Тейлора) выступает как способ обретения себя, доказательства собственной значимости. Итен, играя роль простоватого, растерянного и смиренного интеллигента, благодаря этой игре обретает власть над своими обидчиками – местными «хозяевами жизни» Бейкером и Марулло («у мыши отрастает львиная грива»), которые совсем не ожидают увидеть в нем хищника, еще более быстрого, расчетливого и беспринципного, чем они сами. Кроме того, процесс игры в романе может быть рассмотрен и как процесс творческой самореализации личности главного героя, что особенно ярко проступает на фоне «воспринимающего» поведения представителя нового поколения – Итена Аллена Хоули-младшего, о чем пишут, например, А. Коута и Э. Салех), «просто потребляющего товары, которые ему рекламируют по радио и телевидению». [7, p.222]



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th May, 2025

4. Осознав повсеместный распад связей, одиночество, отчуждение внутри своей собственной семьи, главный герой романа начинает создавать собственные, виртуальные и реальные сообщества. Первый тип – это его связи с членами семьи Хоули (отцом, дедом Старым Шкипером, тетусшкой Деборой), с которыми он время от времени вступает в мысленный диалог, и второй – взаимоотношения с природой «как властным и могущественным агентом» [7, р.225]. Как утверждают авторы статьи «От отчуждения к взаимосвязанности: постмодернистское экокритическое прочтение «Зимы тревоги нашей» Джона Стейнбека», возможность прочтения последнего романа Стейнбека в русле экокритицизма (т.е. анализа всех форм присутствия природы в литературных произведениях) предопределено породившим философию постмодернизма мироощущением человека второй половины прошлого века. То есть тревожность, потерянности, отчуждение, переживаемые главным героем, и граничащий с цинизмом скептицизм, отличающий монологи Итена Хоули, по ходу развития сюжета неизбежно уравниваются его единением с миром природы, предстающим в виде излюбленной Стейнбеком экосистемы морского залива. Место, или по-другому, Убежище, которое Итен посещает накануне важнейших перемен своей жизни, можно рассматривать как уникальную среду, где происходит взаимодействия объективного внешнего мира и интуиции, настоящего и прошлого, данного (капиталистическая действительность) и желаемого (идея Америки как нового мира, в который человек стремится для реализации высокой мечты). Важным представляется следующее наблюдение авторов статьи: пребывание здесь главного героя никогда не связано с работой интеллекта и насилием, что подчеркивает живую, основанную на определенных нравственно-этических принципах связь человека и природы. Исходя из этого наблюдения, традиционно вызывающая множество толкований символика романа (Убежище, залив, одинокий огонь, талисман (он же Святой Грааль) также истолковывается авторами работы в оригинальном ключе. Так, например, камень символизирует твердость (как один из признаков внешней природной среды), ее естественную часть, нравственное ядро человеческой личности, утраченные



ценности, которые могут быть возрождены, а вода выступает как символ чистоты, очищения, причастности.

Выводы

Освещенные в рамках настоящей статьи работы, в которых представлены актуальные подходы к роману Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей», могут служить подтверждением неослабевающего интереса к творчеству американского писателя, что, несомненно, обусловлено как постоянными художественными поисками автора, так и провидческим характером его творчества. В своем последнем романе Стейнбек продемонстрировал чуткость к духовным процессам в жизни американского общества, через судьбу рядового американца выразил свою тревогу за будущее страны, лишенной подлинных духовных ценностей, подчеркнул личную ответственность каждого американца за судьбу «американской мечты», а также нашел новые художественные средства, которые позволили убедительно представить идею о множественности связей, при помощи которых человек «вплетен» в окружающий мир, и наличии у этого большого мира несомненных нравственных оснований.

Литература:

1. Жданова Л.И. Писатель Джон Стейнбек и СССР: дисс. ... канд. филол. наук. - М., 2016.
2. Лоргус А., Красникова О.М. Вина и грех. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.fapsyrou.ru/library/krasnikova/vina_i_greh._2800/
3. Нефедова О.И. Этапы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль» в американской литературе XX-XXI вв.: дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2019. – 240 с.
4. Сохряков Ю.И. Роман Джона Стейнбека «Зима тревоги нашей» в аспекте идейно-художественного восприятия «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2021. - №3. – С. 89-95.



International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health

Hosted online from Jakarta, Indonesia

Website: econfseries.com

30th May, 2025

-
5. Осьмухина О.Ю. Проблема человека в романах Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» и «Зима тревоги нашей» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2021. №3.- С.89-95.
 6. Al-Halbosy A.M., Abdullah N.A. John Steinbeck's The Winter of Our Discontent: A Postmodern Study. Available online at: https://www.researchgate.net/publication/375368929_John_Steinbeck's_The_Winter_of_Our_Discontent_A_Postmodern_Study
 7. Kouta A., Saleh E. From Alienation to Connectedness: A Postmodern Ecocritical Reading of John Steinbeck's The Winter of Our Discontent // European Scientific Journal. April 2013. Vol.9. No 11. - P. 216-236.
 8. Mukhtorova M.I. John Steinbeck's "The Winter of Our Discontent": Interpretation of the Character and the Image of the Writer // European Scholar Journal (ESJ). December 2020. Vol. 1. No. 4. -. P.18-20.