



ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА-НИГИЛИСТА В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

Абдурашидов Санжарбек
студент Фер ГУ

Темуров Ж.Б.
Научный руководитель

Аннотация

Статья посвящена анализу образа нигилиста в творчестве И. С. Тургенева, прежде всего в романе «Отцы и дети». Рассматриваются историко-культурные предпосылки появления нигилистического типа, его философские основания, а также литературные приёмы, использованные автором для раскрытия характера героя. Делается акцент на сложной и противоречивой природе нигилизма как явления и на его восприятии как символа переходной эпохи в российском обществе.

Ключевые слова: нигилизм, Базаров, «Отцы и дети», типизация, поколенческий конфликт, философия.

Введение

Во второй половине XIX века в России усиливаются общественные противоречия, вызванные кризисом дворянской идеологии, ростом интеллигенции и влиянием западной философской мысли. В этом контексте формируется новый тип личности — нигилист, отрекающийся от устоев традиционного общества, от религии, авторитетов, моральных норм. Иван Сергеевич Тургенев первым в русской литературе дал художественное воплощение этому типу в образе Евгения Базарова, героя романа «Отцы и дети». Образ Базарова стал знаковым и вызвал широкую полемику в литературных и общественных кругах.



Историко-философские истоки нигилизма

Термин «нигилизм» приобрёл популярность в России после публикации статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Он обозначал отрицание авторитетов, институтов и традиционных ценностей. Философскими источниками нигилизма стали идеи Фейербаха, Шопенгауэра, частично Дарвина. Молодое поколение 1860-х годов стремилось к разрушению старого порядка ради построения нового, научно обоснованного мира. Именно в этом духе Тургенев формирует образ Базарова — врача, материалиста, рационалиста, отрицающего искусство, религию, любовь как «романтические предрассудки».

Образ Базарова как нигилиста

Евгений Базаров, главный герой романа «Отцы и дети», является типичным представителем нигилистического мышления. Он отрицает авторитеты, отвергает искусство и эмоциональные привязанности. Его рационализм и вера в естественные науки становятся основой его мировоззрения. Однако Тургенев не изображает Базарова как однозначно положительного или отрицательного героя. Автор подчёркивает внутренние противоречия персонажа: любовь к Одинцовой разрушает его рационализм, а смерть — идеологическую самоуверенность. Таким образом, Базаров предстает как трагическая фигура, воплощающая переходную эпоху.

Роль нигилиста в системе образов романа

Образ Базарова противопоставляется как старшему поколению (в лице Николая и Павла Кирсановых), так и его сверстникам, таким как Аркадий. Это противостояние иллюстрирует конфликт эпох, столкновение романтизма и рационализма, гуманизма и научного подхода. Базаров играет роль катализатора перемен, его идеи заставляют других персонажей пересматривать свои взгляды. При этом его поражение и гибель символизируют невозможность резкого слома традиций без глубоких последствий для личности и общества.



Заклучение

И. С. Тургенев в образе Базарова сумел показать сложность и многогранность нигилизма как социально-философского явления. Его герой не только символ эпохи, но и живая, противоречивая личность, вызывающая сочувствие и критику. Нигилист в романе становится зеркалом общественных трансформаций, их драматизма и неизбежности. Тургенев не даёт однозначной оценки нигилизму, оставляя читателю пространство для размышлений о судьбе человека в период исторических перемен.

Список литературы

1. Тургенев И. С. Отцы и дети. — М.: Эксмо, 2021.
2. Берков П. Н. Тургенев и его современники. — Л.: Наука, 1978.
3. Гуковский Г. А. Тургенев и нигилизм // Литературное наследие. — 1964. — Т. 72.
4. Фёдоров Ю. К. Образ Базарова и проблема нигилизма в русской литературе // Вопросы литературы. — 1991. — № 5.
5. Чудаков А. Психологизм Тургенева. — М.: РГГУ, 2003.
6. Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? // Полное собрание сочинений. — М.: Гослитиздат, 1952. — Т. 4.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтики Тургенева. — Тарту: Tartu Ülikool, 1980.